

நகரத்தார் குரல்

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்



நவம்பர்-1999

திருவும்

தெள்ளிய அறிவும்

ஆசிரியர்
வி.என். சிதம்பரம்

வள்ளலின் மகள்
குடியரசுத்தலைவருக்கு
நெருவற்றித்திலகமிட்ட
காட்சி

தரமான பட்டு, பாரம்பரியப் பட்டு,

ரீஜ்மஹால்-ன்

ராசியானபட்டு.



அனைத்து ரக பட்டு மற்றும்
ஃபேன்சி பட்டு சேலைகளுக்கு

ரீஜ்மஹால்*

37, வெங்கலக் கடைத் தெரு; மதுரை-625001. போன்: 622647

தொட்டுத் தொடரும் ஒரு பட்டுப் பாரம்பரியம்

SAB/MDU/99

91/1

நகரத்தார் குரல்

சமூக இலக்கிய மாத இதழ்

குரல் 18
ஒலி 10

பிரமாதி
ஐப்பசி

நவம்பர்
1999

ஆசிரியர்
வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார்

குடியரசுத் தலைவருக்குத் திலகம் வைக்கும்
குலமகளாம் உமையானைப் பார்த்துக் கொண்டே
படுத்திருக்கும் அழகப்பர் முகத்தைக் காணீர்
பாரிக்கு மறுபிறப்பைப் பார்க்க லாகும்

- சொ.சொ.மீ. சுந்தரம்

உள்ளே ...

- ◆ வள்ளல் அழகப்பசெட்டியாரின் சிறப்பிதழ்
- ◆ வள்ளல் அவர்களின் காணக்கிடைக்காத அரிய புகைப்படங்கள்
- ◆ முன்னாள் அமைச்சர் திரு. ஏசு. மாதவன் அவர்களின் பேட்டி
- ◆ இளம்நாயகன் சூர்யாவோடு சந்திப்பு
- ◆ நகரத்தார்களின் வாழ்வும் வரக்கும்...
- ◆ சிரிப்போம்...! சிரிப்பதற்காக...!

108-109, நேதாஜி சாலை, அறை எண். 12, மாடி
மதுரை - 625 001. தொலைபேசி: 746206



வாசகர்களுக்கும், விளம்பரதாரர்களுக்கும், ஆதரவாளர்களுக்கும் எங்கள் உளங்கனிந்த தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்களை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்...

தங்களின் மேலான ஆதரவினால் குரல் உலகெங்கும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. தங்களின் ஆதரவிற்கு நன்றி.

எமது அலுவலகத்தில் பணியாற்றும்பவர்களுக்கும், அச்சகோர்த்து தரும் கரபி கம்ப்யூட்டர் மற்றும் பிரிண்டிங் செய்து தரும் ஓரியண்ட் நிறுவனத்திற்கும் எமது தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்...

- ஆசிரியர்

புகைப்படம் . . .

15 பேர்களைச் சந்தாதாரர்களாக சேர்த்துக் கொடுக்கும் அன்பரின் புகைப்படத்தை வெளியிடுவதோடு ஓராண்டுக்கு அவர்களுக்கு இலவசமாக நகரத்தார் குரல் அனுப்பி வைக்கப்படும். 15 சந்தா சேர்த்து அனுப்புபவர்கள் உங்களின் பாஸ்போர்ட் சைஸ் புகைப்படமும் அனுப்பி வைப்புகள்.

வாசகர்களே!

நம் நகரத்தார்களில் வள்ளல்கள், பிரபலங்கள், அரசியல்தலைவர்கள், கலைஞர்கள் இவர்களுடன் நம்மவர்கள் பற்றிய பழைய அரிய புகைப்படங்கள், அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள், துணுக்குகள் தங்களிடம் நிச்சயம் இருக்கும். அவற்றை நகரத்தார்களுக்கு அனுப்பி வைப்புகள். அரியனவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து வெளியிடுகிறோம்.

ஆச்சிமார்களே..!

செட்டிநாட்டுச் சுவையான 'சமையற் குறிப்புகள்' பகுதி வெளிவரவுள்ளது. ஆச்சிமார்களும், சமையல்கலை வல்லுனர்களும் உடனே எழுதுங்கள்.

1-4-99 முதல் புதிய கட்டணம்

சந்தா விவரம்

ஆண்டு சந்தா (உள்நாடு)	ரூ. 60.00
ஆண்டு சந்தா (வெளிநாடு)	ரூ. 600.00
ஆயுள் சந்தா (உள்நாடு)	ரூ. 500.00
ஆயுள் சந்தா (வெளிநாடு)	ரூ. 3000.00

விளம்பரக்கட்டணம்

வெளி அட்டை (கவர்)	ரூ. 3000.00
உள் அட்டை (கவர்)	ரூ. 2000.00
முழுப்பக்கம்	ரூ. 1000.00
அரைப்பக்கம்	ரூ. 500.00
கால் பக்கம்	ரூ. 250.00
படத்துடன் செய்தி	

முழுப்பக்கம்	ரூ. 1200.00
.. .. அரைப்பக்கம்	ரூ. 600.00
.. .. கால்பக்கம்	ரூ. 300.00
வரி விளம்பரம் 3 வரிக்கு	ரூ. 180-00

தொகை M.O. D/D. மூலமாக அனுப்பலாம். D/D. M.O அனுப்புபவர்கள் "Nagarathar Kural" என்ற பெயரில் அனுப்ப வேண்டும். தபால் செலவு, பேப்பர் செலவுகள் அதிகரித்து விட்டதால் கட்டணங்களை உயர்த்தும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள் தொடர்ந்து ஆதரவு தர வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர்



பெருமைக்குரிய நகரத்தார்



வள்ளல் அழகப்பசெட்டியார் அவர்களை நான் சிறுவயதிலேயே அறிந்தவன். இருந்தாலும் அவரைப் பற்றிய நிறைய செய்திகளை எங்கெங்கு முடியுமோ... அங்கெல்லாம் சென்று சேகரித்து வருகிறேன். அவரைப் பற்றிய அனைத்து செய்திகளையும் நமது நகரத்தார் ஒவ்வொருவரும் அறிந்து கொள்வது அவசியம்...

வள்ளல் அவர்கள் சிறுவயதில் லண்டனில் படித்து இம்பீரியல் பேங்கில் பணிபுரிந்து வந்தார். அங்கேயே வங்கித் தொழில் பற்றியும், தற்போது பிரபலமாக உள்ள தொழிலாக விளங்குகின்ற பங்குச் சந்தை (ஷேர் மார்க்கெட்) தொழில் பற்றியும் அந்தக் காலங்களிலேயே கற்றுத் தெளிந்து இருந்தார்கள்.

இந்தியாவுக்கு வந்தபொழுது இங்கேயே ஆலைத்தொழில் மற்றும் பலதொழில்களை ஆரம்பித்தார். மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் பூர்வீகமான தமது ரப்பர் தோட்டங்கள், லேவாதேவி தொழில்களும் இருந்தன. இருந்தாலும் வள்ளல் அவர்கள் அவையெல்லாம் தமது முன்னோர்கள் சம்பாதித்தது என்றும், நாம் சுயமாக

எதையும் செய்யவேண்டும் என்ற ஆவலில் அந்தத் தொழில்களில் அக்கறை காட்டாமல் இருந்தார்.

தொழில் புரிய தேவையான அனைத்துப் பயிற்சிகளையும் அவர் லண்டனிலேயே பெற்றிருந்தார். ஆகவே இந்தியாவில் தனியாகவே பல்வேறு தொழில்களைத் தொடங்கினார்.

அவரின் பலமே, மிகுந்த நெஞ்சுரம்தான். எதற்கும் தயக்கமோ, அச்சமோ அவருக்கு ஏற்பட்டதில்லையென்றால் பாருங்களேன்... யாரிடமும் கடன் வாங்க அஞ்சமாட்டார். காரணம் வாங்கிய கடனை உழைத்துக் கட்டமுடியும் என்ற நம்பிக்கை அவரிடம் இருந்தது. புதிய தொழில்களை ஆரம்பிக்கவும் தயங்கமாட்டார்.

"கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல் கலங்கினான் இலங்கைவேந்தன்" என்றாரே கம்பர். அந்த கம்பர் வள்ளல் அவர்களைச் சந்தித்திருந்தால் நிச்சயமாக அந்த வார்த்தையை கம்பர் தனது இராமாயணத்தில் பயன்படுத்தியிருக்க மாட்டார் என்பது நிச்சயம்.

அதைப்போலவே தர்மம் செய்வதற்கும் எந்தவித அச்சமோ, தயக்கமோ, கலக்கமோ என்றும் வள்ளல் அவர்களை ஆட்கொண்டதில்லை.

தொழில்முனைய கடன் வாங்குவோரைப் பற்றி நாம் பார்த்திருக்கிறோம். தர்மம் செய்வதற்கு கடன் வாங்கிய பெருமகனார் என்று பார்த்தால் அது நமது வள்ளல் அவர்கள் ஒருவர்தான்.

நான் ஒருமுறை கூட சொல்லி இருக்கிறேன் ஒருநாள் நான் இந்தியன்

வங்கி சேர்மனாக அப்போதிருந்த திரு. ராஜகோபால் அவர்களைச் சந்திக்க அவரின் வீட்டிற்குச் சென்றேன். வீடு பூட்டி இருந்தது. காலிங்பெல்லை அழுத்தினேன். உள்எயிருந்து வந்தவர் ஒரு என்பது வயது மதிக்கத்தக்க மூதாட்டி...

"சார் இருக்காங்களா?" என்று கேட்டேன்.

"இல்லை... வெளியே போயிருக்காங்க..." என்றார்.

அந்த மூதாட்டிதான் ராஜகோபாலன் அவர்களின் தாயார் என்பதை அறிந்தேன்.

என்னை எட்டிப்பார்த்த அந்த அம்மையார், "நீங்கள் செட்டியாரா...?" என்று கேட்டார். நானும் "ஆமாம்" என்றேன்.

"உங்க செட்டியாரில் ஒரு பெரிய வள்ளல் இருந்தாரே... அவர் பெயர் என்ன?" என்றார். நானும் பல பெயர்களைச் சொன்னேன். "அதெல்லாம் இல்லை... குடியிருந்த வீட்டையே கல்விக்காக குடுத்தாரே... அவரைக் கேட்கிறேன்" என்றார். உடனே, நான் "அழகப்பசெட்டியார்" என்றேன். "ஆமாம்... அவரைத்தான் கேட்டேன்" என்றார்...

ஐயா. இல்லை என்றவுடன் புறப்பட்ட என்னை, அந்த அம்மா, "உள்ளே வாங்க..." என அழைத்து காபி கொடுத்தார்.

சிலநேரங்களில் சில இடங்களில் கமலா தியேட்டர் சிதம்பரம் என்று சொன்னால் காபி கிடைக்கும். ஏன் என்றால் அவர்களுக்கு சினிமா பார்ப்பதற்கு பால் கொடுத்திருப்பேன்.

சில இடங்களில் தக்கார் சிதம்பரம் என்றாலும் காபி கிடைக்கும். காரணம் மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்தில் தரிசனத்திற்கு அவர்களை அழைத்துச் சென்றிருப்பேன்.

ஆனால்,

எனக்கு அங்கு கிடைத்த காபியோ, அப்படியல்லவே... வள்ளல் அழகப்பச் செட்டியார் அவர்கள் செய்த தருமத்திற்கு

அவர் இனத்தைச் சேர்ந்த எனக்கு, வள்ளலின் பெயருக்குக் கிடைத்த காபி என்பது தானே உண்மை..!

இன்று சாதி மோதல்களுக்குக் காரணமான சாதியப் பிரமுகர்களுக்கு ஒன்று சொல்லவேண்டும். ஒரு சாதியில் பிறந்த ஒருவனால் அவனைச் சேர்ந்த சாதிக்கோ அல்லது பொதுவாகவோ ஒரு மிகச்சிறந்த காரியத்தையாவது அவன் செய்திருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவனால் அந்த சாதிக்கோ அந்த சாதியைச் சேர்ந்த மற்றவருக்கோ மரியாதையும், சிறப்பும் ஏற்படும். ஒவ்வொரு சாதியைச் சேர்ந்தவர்களும் இதை உணரவேண்டும்.

வள்ளல் அவர்களால் ஒரு சாதிக்கே மரியாதை கிடைக்கின்றது எனும்போது அது நமது நகரத்தார்களுக்குக் கிடைத்த பெருமை தானே..!





தீபஒளி உமிழும் தீபாவளிப் பண்டிகை



நாகேஸ்வரன் சி.



கிருஷ்ண பரமாத்மா அகரணான நரகாசுரனை அழித்த அந்த நாளை தீபாவளிப்பண்டிகையாக, இந்துக்கள் கொண்டாடி மகிழ்கிறோம். புத்தாடை, பட்டாசுச்சத்தம், பலகாரங்கள் என குழந்தை முதல் முதியோர் வரை கொண்டாடும் குதூகலத்திருவிழா தான் தீபாவளிப் பண்டிகை. தமிழ்நாட்டில் ஒரேநாளில் கொண்டாடி மகிழும் திருநாளான தீபாவளிப் பண்டிகை, வடஇந்தியாவில் உள்ளவர்கள் ஐந்துநாள் திருநாளாக கொண்டாடி மகிழ்கின்றனர்.

முதல்நாள் திருநாளாக செல்வத்திற்கு அதிபதியான லெட்சுமிதேவியை தங்கள் இல்லங்களில் எப்பொழுதும் தங்கிட வேண்டி வழிபட்டு துதிக்கின்றனர்.

காடுவெட்டிப் போட்டுக் கடிய நிலத்திருத்தி வீடுகட்டிக் கொண்டிருக்கும் வேள்வணிகர் வீடுகட்டு

அன்றைக்கு வந்த எங்கள் அம்மா இலக்குமியே நீ என்னைக்கும் நீங்காதிரு

என்று பாடிய பாடுவார் முததப்பரைப் போல அவர்களின் முதல்நாள் விழா லட்சுமி பூஜையோடு துவங்குகிறது.

இரண்டாவது நாள் கொண்டாட்டமாக நரகாசுரனை சம்ஹாரம் செய்ததின் நினைவாக எமனையும், சித்திரகுப்தனையும் திருப்திப்படுத்துவதற்காக வழிபட்டு

தர்ப்பணம்கூட செய்கிறார்கள்.

மூன்றாம்நாள் விழாதான் நாம் கொண்டாடுவது போன்ற அதிகாலை எண்ணெய்க்குளியல் முடித்து, புத்தாடை அணிந்து, இனிப்பு பலகாரங்களைப் படைத்து வழிபட்டுப் பிறகு சாப்பிடுகிறார்கள். அப்புறம் பட்டாசு வெடித்து மகிழ்கிறார்கள்.

நான்காவது திருநாளாக ஆநிறை வழிபாடு செய்கின்றனர்.

ஒருமுறை இந்திரன் கொண்ட ஒரு கோபத்தினால் வருணபகவானுக்கு பெருமழையை பெய்விக்க கட்டளை இட்டான். மழையும் பொழிந்தது. அந்தப் பெருமழையால் ஆயர்குலப்பெருமக்களும், அவர்களின் பசுமாடுகளும் நனைந்து துன்புறுவதைக் கண்ட கண்ணபரமாத்மா "கோவர்த்தனகிரி" எனும் மலையை குடையாகப் பிடித்து ஆயர்குலமக்களையும் அவர்களின் பசுமாடுகளையும் காப்பாற்றிய நாளின் நினைவாக ஆநிறைவிழாவாக கிருஷ்ண பரமாத்மாவை வழிபட்டு மகிழ்கின்றனர்.

ஐந்தாம் திருநாளாக உடன்பிறந்தோர், பெற்றோர் குடும்பத்தினர் ஒருவொருக்கு ஒருவர் புத்தாடைகள், பரிசுகள் வழங்கி மகிழ்ச்சிகரமான பாசத்திருவிழாவாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.

திருமணம்செய்து

நாட்டரசன்கோட்டை கணகராம், அரு. கண்ணப்பசெட்டியார் மகன் இராம கண்ணப்பனுக்கும், மகிபாலன்பட்டி மு. பெரி. சுப சாத்தப்பசெட்டியார் மகள் செளந்தரத்திற்கும் 29-8-99 அன்று மகிபாலன்பட்டியில், திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கோவை, பூம்புகார் நகரிலிருந்து நகரத்தார் பெருமக்கள் பெருமளவில் வருகை தந்து வாழ்த்தினர்.

4

நகரத்தார் வாழ்வும் வாக்கும்

— — — செப்டெம்பர் 1947 — — —

கவிஞர் பாரதியார் கானாடுகாத்தானில் உள்ள ஒரு வீட்டில் கையைக் கட்டிக் கொண்டு உலாவிக் கொண்டிருக்கிறார். நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வை "நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா, காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ அறம்பாடவந்த அறிஞன் புதிய மறம் பாடவந்த மறவன்" என்று பாரதிதாசன் பாடிய பாமாலையைச் சூடிக்கொண்டு சுடர்விட்ட ஞாயிறு. "நான் எப்பொழுதும் பாடிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும். எள்ளத்தனைப் பொழுதும் பயனின்றி இராது என் நாவில் வெள்ளமெனப் பொழிவாய்" என்று பராசக்தியிடம் வரங்கேட்ட மகாகவிஞன் இப்பொழுது பேசாமல் நடந்துகொண்டே இருக்கிறான். அவன் திருவடிபட்ட அந்த வீடு, மண் சுமந்தபோது சிவபெருமான் திருவடி பட்டதால் வண்டமிழ் வளர்த்த வையை ஆயிற்று. அந்த வீட்டுக்கு உரியவர் பாரதியின் பக்தர் இல்லை - பாரதிப்பித்தர். தலைசிறந்த தமிழ் அறிஞர். கவிஞர்களின் புரவலர். "செட்டிநாட்டில் பாரதியத்துக்குக் கால் கோள்விழர் நடத்தியவர்" என்று திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனாரால் பாராட்டப்பெற்ற கானாடுகாத்தான் வை.சு. சண்முகம் செட்டியார். நடந்துகொண்டே இருந்த பாரதியைப் பார்த்து "ஏதாவது கவிதை பாடலாமே" என்றார் சண்முகனார். "கவிதை வேண்டும்போதெல்லாம் வராது. அது தானாக வரவேண்டும்" என்று கூறிய பாரதியார் அடுத்தநொடியில் மிகச் சிறப்பாகப் பாடத் தொடங்கினார்.

பல்லாண்டு வாழ்த்தொளிர்வு கானாடு

காத்தநகர்ப் பரிதி போன்றாய்!

சொல்லாண்ட புலவோர்தம்

உயிர்த்துணையே!

தமிழ்காக்கும் துரையே! வெற்றி

வில்லாண்ட இராமனைப்போல் நிதியாளும்
இராமனை விளங்குவாய் நீ
மல்லாண்ட திண்தோளாய்! சுண்முக நா
மம்படைத்த வள்ளற் கோவே

என்று வள்ளல் சண்முகனாருக்கு வாழ்த்துப் பாடத் தொடங்கி ஏழு விருத்தப் பாக்களில் ஒரு வாழ்த்துமடலே பாடிக்கொடுத்தார். புலவருக்கு நீ உயிர்த்துணை என்றும் தமிழ்காக்கும் துரை என்றும் பாராட்டி தசரதராமன் வில்லாண்ட இராமன். நீ நிதியாளும் இராமன் என்று புகழ்மொயத்தின் உச்சியில் வள்ளலை வைத்து வாழ்த்தினார். இராமனுடைய வில் அறத்துக்குத் துணையாவது போல உன்னிடமிருக்கும் செல்வமும் அறவழியில் ஈட்டப்பெற்று அறவழியில் பயன்படுத்தப்படுவது. அனுமனை உன் கையில் உள்ள வில் என்று நினைப்பாயாக என்று இராமனிடம் வாலி கூறுகிறான்.

அனுமன்என் பவனை ஆழி

ஐய! நின் செய்ய செய்கைத்

தனுவென நினைதி

என்று வாலி பேசுகிறான். அனுமன் ஆற்றலும், அடக்கமும், பண்பும், பணிவும், தொண்டும், தூய்மையும் ஆனவன். இராமன் வில் அத்தகையது. கானாடு காத்தான் வை.சு. சண்முகம் செட்டியாரின் செல்வமும் அத்தகைய பெருமை வாய்ந்தது என்று வாயாரப் பாடுகிறார் பாரதியார். மனிதப்பிறவியின் பயன் புலவர் பாடும் புகழ் பெறுவது. பாரதியால் பாடப்பெற்றவர் சண்முகனார். "செட்டிமக்கள் குலத்துக்கு நீ சுடர்விளக்கு பாரத மாதேவியின் திருவடி மறவாத தேசத்தொண்டன். விடுதலையின் வடிவம். தமிழ்மணக்கும் உன் நாவில், வேதங்களும் உபநிடதங்களும் உன் மனத்தில் மணம் வீசும். நீ அமரத்தன்மை

பெற்றவன். புலவர் பெருமக்களுக்கு நீ (மானங்காக்கும்) கண்ணன் போன்றவன். பாரதநாட்டுக்கு நீ தனாதிபதி. நின்போல வள்ளலை நான் கண்டதில்லை. மன்னர்களைப்பாடி மனங்கசந்தேன். இனிக் கடவுளையே பாடுவது எனத் துணிந்தேன். உன்பால் கடவுள்தன்மை கண்டேன். எனவே உன்னைப் பாடுகிறேன். வானாடும் மண்ணாடும் மகிழ்ச்சி பெற, உங்கள் வறுமை போக்கும் வள்ளலே! நீ வாழ்க" என்று பாரதி மேலும் மேலும் பாடி மகிழ்கிறார். இக்கவிதை 1919ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் முப்பத்தி ஒன்றாம் நாள் எழுதப் பெற்றது. பாரதியார் இவ்வளவுக்குப் பாடுவாரேல் சண்முகனார் பாரதியாருக்கு எவ்வளவு தொண்டு செய்திருப்பார்?

பாரதியாரை இன்று அனைவரும் போற்றுகிறார்கள் புகழ்கிறார்கள். அவருக்கு மணிமண்டபம் அமைக்கிறார்கள். ஆனால் அவரைத் தேசத்துவேஷி என்று நினைத்துப் பலரும் புறக்கணித்த காலத்தில் உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பேணிக் பாதுகாத்தவர் சண்முகனார். ஓளவைக்கு நெல்லிக்கனி தந்து வாழ்வித்தான் வள்ளல் அதியமான். பாரதிக்கு மாதந்தோறும் குறிப்பிட்ட தொகையை அன்பளிப்பாக அனுப்பியும், செட்டிநாட்டு அன்பர்கள் பலரும் விலையுயர்ந்த பொருள்களைப் பாரதிக்கு அனுப்பச் செய்தும், பாரதித்தொண்டனாகத் தானும் வாழ்ந்து தமிழ்க்கவிஞனையும் வாழ்வித்தவர் சண்முகனார். பாஞ்சாலி சபதம் கண்ணன் பாட்டு ஆதிய பாரதியின் நூற்கள். அச்சுவாகனம் ஏறத் துணைசெய்தும், அவற்றின் கையெழுத்துப் பிரதிகளைத் தானே வைத்திருந்து பாதுகாத்தும் இவர் செய்த பணி பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கத் தக்கது.

காணாடுகாத்தானில் தங்கியிருந்த பாரதியை வாழ்நாள் முழுவதும் தானே வைத்திருந்து அவருக்குப் பணி செய்ய

விரும்பினார் சண்முகனார். ஆனால் பாரதியார் உடன்படவில்லை. கடையத்துக்குப் புறப்பட்டார். போகும் வழியில் 6-11-1919ல் பாரதியார் காரைக்குடிக்கு வந்தார். சொ. முருகப்பா போன்ற அன்பர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இந்து மதாபிமான சங்கத்திற்கு வந்தார். அங்கே கப்பலோட்டிய தமிழன் போன்ற தேசபக்தர்களின் திருவுருவப் படங்களைப் பார்த்தார். செட்டியார்களின் தேசப்பற்றைப் புரிந்து கொண்டார். "தத்துபுகழ் வளப்பாண்டி நாட்டினில் காரைக்குடியூர்தனிலே, சால உத்தமராம் தனவணிகர் குலத்துதித்த இளைஞர்பலர் ஊக்கமிக்கார்" என்று இளைஞர்களையும், சங்கத்தையும் பாடினார். காரைக்குடியில் நகரத்தார் பெருமக்கள் நடத்திய இந்து மதாபிமான சங்கம் மட்டுமே பாரதியின் பாடலைப்பெற்ற பெருமையுடையது. பாரதி கையில் செங்கோலுடன் வீற்றிருக்க, அவருடன் இந்தச் சங்கத்தினர் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டனர். பாரதிக்கு வேறு புகைப்படமில்லை. இச்சங்கத்தில் எடுத்த படம் பாரதியைத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் நினைக்கத் துணைசெய்தது. இப்படம் இல்லாவிட்டால்,

வன்னப் படமுமில்லை கண்டாய் - இனி வாழும் வழியென்னடி தோழி

என்று பாரதி பாடிய கண்ணன் பாடல் அவருக்கே பொருத்தமாக மாறியிருக்கும். இவ்வாறு "ஏதாவது கவிதை பாடலாமே" என்ற வள்ளல் சண்முகனாரின் வாக்கு பாரதியைப் பாடவைத்தது. பாரதியின் பாடல் சண்முகனார் வாழ்வைப் படம் பிடித்துக் காட்டியது அன்று சண்முகனார் வளம் பாரதியை வாழ வைத்தது. பாரதியின் வாக்கு இன்றும் சண்முகனாரை வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. புலவனுக்கும் இறப்பில்லை. புரவலனுக்கும் இறப்பில்லை

-வனரும்

HIGH ← *Returns*
Liquidity

**FLEXI-UNIT
DEPOSIT**

New Interest Rates effective from 16-4-99

Period	Int. Rate
15 days & above upto 30 days	6.00%
31 days & above upto 90 days	8.00%
above 3 months & upto 6 months	9.50%
above 6 months & upto 12 months	10.00%
above 12 months & upto 18 months	10.50%
above 18 months & upto 10 years	11.00%

No Panel Interest for Premature withdrawal

Monday to Friday: 9-30 a.m. to 4-30 p.m.

Saturday: 9-30 a.m. to 1-30 p.m.

Call: 748183 / 748186



GLOBAL TRUST BANK

A.R. Plaza, North Veli Street, Madurai - 625 001.

கலையுலக மார்க்கண்டேயன் சிவகுமார்
அவர்களின் வாரிசு கலையுலகின் இளம்நாயகன்

சூர்யா

அவர்களுடன் ஒரு மினி பேட்டி



சென்னை, தி.நகரில் எண். 7,
கிருஷ்ணாராவ் தெருவில் உள்ள
சூர்யாவின் இல்லத்திற்கு
சென்றபோது...

? கே : சார் வணக்கம். தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள். தங்களின்
எத்துணையோ 'கால்ஷீட்'
பரபரப்புக்கிடையில் எங்கள்
நகரத்தார்குரல் மாத இதழுக்கு

நேரத்தை ஒதுக்கி பேட்டி தர சம்மதம் தெரிவித்தமைக்கு நன்றி... எங்கள்
ஆசிரியர் மீனாட்சிமைந்தன் வி.என். சிதம்பரம் அவர்களின் சார்பிலும்
நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்...

! ப : வணக்கம்... வாங்க... தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்... செட்டியார் அவர்களும்,
அப்பாவும் நண்பர்கள். அதன் அடிப்படையில் அவர் மகன் கணேஷ்
மைலாப்பூரில் நடத்தும் கமலா கார்மென்ட்ஸ் ஷோரூம் திறப்புவிழாவிலும்
பங்கேற்றியிருக்கிறேன்...

? கே : முதன்முதலாக நீங்கள் நேருக்குநேர் திரைப்படத்தில் அறிமுகமானீர்கள்...
முதன்முதலில் காமிராவை நேருக்குநேர் பார்த்தபோது தங்களின் மனநிலை
எப்படியிருந்தது-?

! ப : எல்லா புதுமுகங்களுக்கும் ஏற்படுகின்ற உணர்வுதான் எனக்கும் ஏற்பட்டது.
நான் திரைப்படம் பார்ப்பவனாக மட்டுமே இருந்தவன். அப்பாவுடன்
குட்டிங் பார்க்கப்போனது கூட ஓரிருமுறைதான். இருந்தாலும் வஸந்த் சார்
நம்பிக்கையும் தைரியமும் கொடுத்தார். அவ்வளவு பெரியதிரையில் நாம்
தெரியப்போகிறோம் என்கின்ற மகிழ்ச்சியும், குழப்பமான மனோநிலையில்
வஸந்த் சாரின் நம்பிக்கை எனக்குள் வைராக்கியத்தை ஏற்படுத்தியது.
தியேட்டரில் 1000 பேர் உட்கார்ந்து நம்மை ரசிப்பார்கள் என்ற உள்ருணர்வும்
இருந்தது. மற்றபடி நடுக்கம், பதட்டம் எதுவும் ஏற்படவில்லை. டைரக்டர்
சொல்வதை காமிராவின் முன்பாக குறிப்பிட்ட நேரத்தில் செய்யவேண்டும்
என்ற ஃபீலிங்ஸ் நிறைய இருந்தது.

? கே : சிவகுமாரின் வாரிசு என்பதால் கலையுலகில் நுழைந்தீர்களா...?

! ப : அப்படியும் இருக்கலாம். என்றாலும் நான் படிக்கும்போதே நடிப்பதற்கு
ரொம்பபேர் அழைத்தார்கள். அப்போது அவ்வளவாக நாட்டமில்லை.

முழுக்கவனமும் படிப்பில்தான் இருந்தது. நேருக்குநேர் படத்தில் வரும் அந்த கேரக்டருக்கு நான் பொருத்தமாக இருப்பேன் என்று மணிரத்னம் சார் அவர்களும், வஸந்த் சார் அவர்களும் அழைத்தபோது அது எனக்கு பெரிய "Opportunity" என்று ஒத்துக்கொண்டேன். முதல் படத்திலேயே நல்ல பாப்புவாரிட்டியும் கிடைத்தது. படமும் எல்லா சென்டர்களிலும் நன்றாகப் போனதும் எனக்கு மகிழ்ச்சியளித்தது.

? கே : எங்கே படித்தீர்கள்... ?

! ப : சென்னை ல்யோலா கல்லூரியில் பி.காம்., படித்தேன். படித்துவிட்டு அம்பத்தூரில் P&T கம்பெனியில் வேலையில் இருந்தேன். சினிமாவில் நடிக்கவராவிடில் என் Job, Business லையனில் போயிருக்கும். எனக்கு "Turn" கொடுத்தவர்கள் வஸந்த் சாரும், மணிரத்னம் சாரும் தான்...

? கே : இதுவரை எத்தனை படங்கள் நடித்திருக்கிறீர்கள்... ?

! ப : இதுவரை ஐந்து படங்கள் நடித்து, ரிலீஸாகியிருக்கின்றன. இன்னும் இரண்டு, மூன்று படங்களிலும் நடித்து வருகின்றேன். அதில் "உயிரிலே கலந்தது" என்ற படகுட்டிங்குக்குத்தான் இப்போது 'புறப்பட்டுச் செல்கிறேன்'.

? கே : உங்கள் அப்பா அவர்கள் திரையுலக யார்க்கண்டேயன் என்று இன்றுவரை பேசப்படுகிறார். அவரைப் போலவே நீங்களும்...

! ப : அப்பா இத்தனை காலமும் நடித்துக்கொண்டேயிருக்கிறார் இன்றுவரைகூட... அதனால் இன்னும் இளமையோடு இருப்பதால் அவரை அப்படி அழைக்கிறார்கள். நான் இன்னும் இளமைப்பருவத்தில்தான் இருக்கிறேன். என் திரையுலக வாழ்க்கையும், மிகமிக இளமைதான் எனக்கு இன்னும் நிறைய காலமும், வாழ்க்கையும் இருக்கிறது. அப்போது நீங்கள் சொன்னபடி நடக்கலாம்...

? கே : உங்கள் குடும்பம் பற்றி... ?

! ப : அப்பாவைத்தான் எல்லோருக்கும் தெரியுமே. அம்மா Housewife. நான்தான் மூத்தவன். தம்பி இன்ஜினியரிங் படித்துவிட்டு Training-ல் இருக்கிறான். தங்கை காலேஜில் முதலாண்டு படிக்கிறாள்.

? கே : திரையுலகில் உங்களுக்குப் படித்தவர்கள், நண்பர்கள் பற்றி... ?

! ப : எனக்குப் பிடித்தவர்கள் என்றால் ரஜினிசார், கமல்சார், விஜய்காந்த்சார், கார்த்திக், சத்யராஜ், சரத் குமார்... என்று என் பட்டியல் நீளும். நண்பர்கள் என்றால் திரையுலகில் உள்ள பெரும்பான்மையினர் உள்ளனர். நடிகர் விஜய்யும் நானும் College Friends. அஜீதும் நல்ல நண்பர். என் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு போன் செய்து நல்லாயிருக்கு என்பார். அடிக்கடி சந்தித்துக் கொள்வோம். அருண்குமார் என் Collegemate. அப்பாஸும் நானும் பில்லியார்ட்ஸ் விளையாடும் நண்பர்கள். எல்லோரும் கலைநிகழ்ச்சி விழாக்களில் சந்திப்போம். So we are good friends...

? கே : உங்களைப் போன்ற இளம் நடிகர்களின் பிடியில் இப்போது தமிழ்த் திரையுலகம் உள்ளது. நீங்கள் யாருடைய இடத்தைப் பிடிப்பீர்கள்... ?

! ப : இளம்நடிகர்கள் பிடியில் என்பதை விட இளம் நடிகர்களையும். இளம் இயக்குநர்களையும் தமிழ்த்திரையுலகமும். தமிழக ரசிகர்களும் கரம் நீட்டி வரவேற்கிறார்கள் என்று சொல்வதுதான் பொருந்தும். இதில் யாரும் யாருடைய இடத்தையும் பிடிக்க முடியாது. அவர்களாகவே தங்களோட இலக்கையும். இடத்தையும் தேர்வு செய்து அதன்படி நடக்கிறார்கள். அதைப்போலவே நானும் யாருடைய சாயலும். பாதிப்பும் இல்லாமல் சூர்யா என்றொரு இடத்தை தேர்வு செய்து வைத்திருக்கிறேன். அதன் பாணியிலேயே என் திரைப்பயணம் அமையும். தொடரும்...

? கே : அப்பாவிற்கு ஒலியர், நடிகர், எழுத்தாளர், பேச்சாளர் என பலமுகங்கள் உள்ளன. உங்களிடமும் அவரைப்போல பலமுகங்களைக் காணலாமா... ?

! ப : அப்பா முதலில் ஒலியராகத்தான் இருந்தார். அப்புறம்தான் நடிக் வந்தார்கள். அதைப்போலவே நானும் பிசினஸ். ஜாப் இதிலிருந்து நடிக் வந்திருக்கிறேன். ஆனால் அப்பா புத்தகங்கள் படிப்பதிலும். எழுதுவதிலும் மற்றும் பல்வேறு விஷயங்களை ஆராய்வதிலும் எப்பொழுதும் ஆர்வம் கொண்டிருப்பவர். அதனாலேயே அவரால் அப்படி இருக்கமுடிகிறது. நிறைய விஷயங்களைத் தேடும் பழக்கம் அப்பாவிடம் இன்னும் இருக்கிறது...

நானும் போகப்போக பல்வேறு துறைகளிலும் என் ஆர்வத்திற்கேற்ப ஈடுபட முயற்சிப்பேன்.



சூர்யாவுடன் கமலா கார்மெண்ட்ஸ் உரிமையாளர் சிடி. கணேஷ்

? கே : எங்கள் நகரத்தார் சீமையான காரைக்குடிப்பகுதிக்கு "ஷூட்டிங்"க்காக வந்திருக்கிறீர்களா...? நகரத்தார் பற்றிய தங்கள் எண்ணம்... ?

! ப : நான் "ஷூட்டிங்"க்காக வரவில்லை. ஆனால் படிக்கும்போது நண்பர்களோடு வந்திருக்கிறேன் பிள்ளையார்பட்டி கோயிலுக்குக்கூட வந்திருக்கிறேன். ஆனால் அப்பா சொல்வார்கள்.

நகரத்தார் என்பவர்கள் தெய்வ பக்தியும். ஒழுக்கம் நிறைந்த ஒரு சமூகத்தினர் இவர்கள் திரையுலகிலும் பல்வேறு சாதனைகளைச் செய்தவர்கள் நாணயமானவர்கள் என்றும். சென்னையில் உள்ள கமலா தியேட்டர் உரிமையாளரும். உங்கள் ஆசிரியருமான் வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார். AVM செட்டியார், கவியரசு கண்ணதாசன் போன்ற பிரபலங்கள் எல்லாம்

நகரத்தார் சமூகத்தைச் சேர்ந்த சாதனையாளர்கள் என்று பெருமையோடு சொல்வார்.

? கே : ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம் அவர்களின் புதல்வர் சிடி. நாகப்பனுக்கும், தங்களுக்கும் உள்ள நட்பைப் பற்றி?

! ப : அப்போது நான் 10ஆவது படித்துக் கொண்டிருந்தேன். தி. நகரில் டென்னிஸ் விளையாட நான் செல்வது வழக்கம். அப்போது அங்கே நாகப்பனும் வருவார். அங்குதான் இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசிக் கொள்வோம். அவர் என்னைவிட வயதில் மூத்தவராயிருந்தாலும் நல்ல நண்பர் என்று சொல்லிக்கொண்டே "உயிரிலே கலந்தது" ஷூட்டிங்குக்கு புறப்படத் தயாரானார். நன்றி சார் என்று கேள்விகளை முடித்துக்கொண்டு மீண்டும் ஒருமுறை விரிவான பேட்டியில் சந்திப்போம் என்று சொன்னதும் மீண்டும் நகரத்தார்குரல் வாசகர்களுக்கு என் தீபாவளி வாழ்த்துக்களையும் சொல்லுங்கள் O.K. Thank you... See you... என்று சொல்லிக்கொண்டே காரில் ஏறிப் புறப்பட்டார்.

- சந்திப்பு நாகேஸ்வரன் சி.



ஸ்ரீ விஸ்வரூப பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயஸ்வாமி பெளண்டேஷன்

ஸ்ரீ காஞ்சி பரமாச்சாரியார் அவர்களால் "மந்த்ரமூர்த்தி" என்று பட்டம் சூட்டப்பெற்ற ஸ்ரீ பஞ்சமுக ஆஞ்சநேய ஸ்வாமி உபாசகர். மந்த்ரமூர்த்திதாசன், ஸ்ரீ உவே. வெங்கடேச பட்டாச்சார், மனித இன நன்மைக்காகவும், உலக அமைதிக்காகவும், சாதி, சமய, இன, மொழி வேறுபாடின்றி அனைவருக்கும் மந்த்ர, தந்த்ர, யந்த்ர, சாஸ்திரங்களைக் கற்பிக்கவும், திருவள்ளூர் (சென்னையிலிருந்து 45 கி.மீ) பெரியகுப்பம் கிராமம், ஸ்ரீ பஞ்சமுக ஆஞ்சநேய நகரில், ஓர் ஆஸ்ரமம் அமைக்க இசைந்துள்ளார். இந்த ஆஸ்ரமத்தில், உலகிலேயே உயரமான, 32 அடியில், ஒரே பச்சைக்கல்லில், அனைத்து நலன்களையும் வழங்கக்கூடிய, ஒரே தெய்வமான, ஸ்ரீ விஸ்வரூப பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் சிலையை, பிரதிஷ்டை செய்யவிருக்கிறார். இதற்கு மூன்றுகோடி ரூபாய் செலவாகும் என மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இத்தொகை முழுவதும் பக்தர்களின் நன்கொடை மூலமாகவோ பணமாகவோ/பொருளாகவோ வரவேண்டும். இத்திருப்பணியில் பொதுமக்கள் பங்கேற்க வேண்டப்படுகின்றனர். நன்கொடைகளை ஸ்ரீ விஸ்வரூப பஞ்சமுக ஆஞ்சநேய ஸ்வாமி பெளண்டேஷன் என்ற பெயருக்கு செக்/டிடி/எம்.ஓ. மூலம் அனுப்பவும். நன்கொடைகளுக்கு 80-G பிரிவின்படி வருமானவரிவிலக்கு உண்டு.

ஸ்ரீ விஸ்வரூப பஞ்சமுக ஆஞ்சநேய ஸ்வாமி பெளண்டேஷன்
46/2, கிருஷ்ணபீரீயா அபார்ட்மெண்ட் பாபு ராஜேந்திர பீரசாத் முதல் ரோடு
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033. போன்: 4741280

அறிவுஜீவி அண்ணன் செ.மாதவன்

வீ.என். சிதம்பரம்

முன்னாள் தமிழக அமைச்சராக, மாநிலங்களவை உறுப்பினராக, அரும்பணி ஆற்றிய அறிவுஜீவி அண்ணன் செ.மாதவன் அவர்கள் நிர்வாகத்திறன் பெற்றவர். அவரின் அனுபவங்களும், அவர் சந்தித்த சுவையான நிகழ்வுகளும் நமது நகரத்தார்குரல் வாசகர்களுக்கு பயனுள்ளதாக அமையும். ஏனெனில் அண்ணன் மாதவன் அவர்களின் குடும்பமே நமது நகரத்தார் குடும்பங்களோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவர்கள்.

அவரது தந்தையார் செல்லையாபிள்ளை, சிறிய தந்தையார் காசியாபிள்ளை, பெரிய தந்தையார் இவர்கள் எல்லாம் என் பாட்டனார் வள்ளியப்பச் செட்டியாருக்கும், எனது தந்தையார் நாகப்பச் செட்டியாருக்கும், என்னுடைய சிறிய தந்தையாருக்கும் தலைமுறையாக நெருங்கிய நண்பர்களாக இருந்தவர்கள்.

இரண்டு குடும்பங்களுக்கும் மலேசியாவில் 60 ஆண்டுகாலமாக நட்பும், வியாபாரத் தொடர்பும் உண்டு.

மலேசியாவில் மலாக்கா, மூவார் போன்ற ஊர்களிலும் வாணிபத்தொடர்பு உண்டு.

எனக்கு மாதவன் அவர்களின் சிறிய தந்தையார் காசியாபிள்ளையோடு நெருங்கிய நட்பு உண்டு. காசியாபிள்ளை வெள்ளைமனம் படைத்தவர், நல்ல பரோபகாரி, வேடிக்கையாகப் பேசுவார். தனக்கென்று எதையும் செய்து கொள்ளமாட்டார். பிறருக்கு உதவுவதிலேயே மிகவும் முனைப்பாக இருப்பார்.

மாதவன் அவர்கள் தந்தையார்

செல்லையாபிள்ளை அவர்களின் கண்டிப்பில் வளர்ந்தவர். மகன் அரசியலுக்குள் நுழைவதை தந்தையார் விரும்பவில்லை.

ஆனால் காசியாபிள்ளை தன் அண்ணன் மகன் எதைச் செய்ய நினைக்கிறாரோ, அதற்கெல்லாம் ஆதரவாக இருந்து வந்தார். மாதவன் அவர்கள் படிக்கும்போது விளையாட்டுத்துறையில் ஆர்வமாயிருக்கவேண்டும் என நினைத்து விளையாட்டுக் கருவிகளையெல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்தார்.

அதைப்போலவே மாதவன் அரசியலில் நுழைய விரும்பி வந்தபோதும் காசியாபிள்ளை ஆதரவாகவே இருந்தார்.

மாதவனும் அரசியலுக்கு வந்தார்... வென்றார்... அமைச்சரானார்...

எனக்கு அண்ணன் மாதவன் அவர்களை காசியாபிள்ளை தான் 1969-ல் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அவர் மூலமாக எனக்கு ஒரு நல்ல சகோதரர் கிடைத்தார் என எண்ணி எப்பொழுதும் மகிழ்வேன்.

அப்போது நான் சென்னையில் கிருஷ்ணவேணி தியேட்டரை கிரையம் வாங்கி சில காரணங்களுக்காக விற்றுவிட்டு, மதுரையில் இடம் வாங்கி சினிமா தியேட்டர் கட்டுவதற்கான 'லைசென்ஸ்' வாங்கிவிட்டேன். இதை அறிந்த அண்ணன் மாதவன் அவர்கள் என்னிடம், "என்ன சீனா...தானா... தியேட்டர் கட்டுவதென்று முடிவெடுத்து விட்டீர்கள். மதுரையில் கட்டினாலும், சென்னையில் கட்டினாலும் செலவு ஒன்றுதானே... ஆனால் சென்னையில் கட்டினால் வருமானமும் வரும். கூடவே செல்வாக்கும் சேர்ந்து வருமே... ஆகவே

சென்னையிலேயே கட்டுங்கள்” என்றார். சென்னையில் தியேட்டர் கட்டுவதற்கான சட்டப் பூர்வமான உதவிகளையும் செய்து கொடுத்தார்.

கமலா தியேட்டர் சென்னையில் உருவாவதற்கு முழுக்காரணமாக இருந்தவர் அண்ணன் மாதவன் அவர்கள். கமலா தியேட்டரும் கட்டி முடிக்கப்பெற்றது. 1972-ல் அப்போதும் முதல்வராயிருந்த டாக்டர் கலைஞர் அவர்களை அழைத்து வந்து திரையரங்க திறப்புவிழாவை நடத்தியும் கொடுத்தவர் அண்ணன் மாதவன்.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்பும் 1998ஆம் ஆண்டில் திரை அரங்கின் வெள்ளிவிழாவிலும் இப்போதும் முதல்வராக இருக்கின்ற டாக்டர் கலைஞர் அவர்களை அழைத்து வந்து வெள்ளிவிழாவையும் சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்தார் என்பதை நன்றியுடன் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

அது தவிரவும் எனக்கும். என குடும்பத்துக்கும்

என்றும் உதவியாக இன்றுவரை இருந்து வருகிறார்.

இன்னொரு சம்பவம்... 1971-ல் அறநிலையத்துறை அமைச்சராக அப்போதிருந்த கே.வி. சுப்பையா அவர்கள். அன்பில் தர்மலிங்கம் அவர்கள் போன்றோர் அண்ணன் மாதவனிடம் சொல்லி என்னை சட்டமன்றத்தோர்தலில் போட்டியிடச் செய்யவேண்டும் என்று முடிவெடுத்து என்னை அரசியல்வாதியாக்க நினைத்தார்கள். அப்போதிருந்த சூழ்நிலையில் அரசியல்வாதியாக மனம் இல்லாமல் ஆன்மீகவாதியாகி விட்டேன். அண்ணன் ஆர்எம்.வீ. அவர்கள் அறநிலையத்துறை அமைச்சரானபோது மதுரை அன்னை அருள்மிகு மீனாட்சிஅம்மன் ஆலயத்தில் தக்காராக நியமனம் பெற்று ஆன்மீகவாதியாகி விட்டேன்.

மாதவன் அவர்கள் எனக்குச் செய்து கொண்டிருக்கும் உதவிகளை என் நெஞ்சிருக்கும் வரை மறக்கமாட்டேன்.

இன்றும் அறிவுபூர்வமாக ஏதாவது அறியவேண்டுமென்றால் நான் போகும் இடம் ராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் உள்ள அண்ணன் மாதவன் இல்லம் தான்.

ஆடம்பரமில்லாத அரசியல்வாதி. விளம்பரங்களில் விருப்பமில்லாத ஒரு புனிதர். கடின உழைப்பில் கலைஞரைக் கவர்ந்தவர்...

வஞ்சம் என்ற சொல்லுக்கு இடம் கொடுக்காத நெஞ்சரம் கொண்டதால்தான் இன்றும் நெஞ்சம் நிமிர்த்தி நடக்கிறார். மாதவனைப் போன்ற நல்ல சகோதரரைப் பெற்றது நான் பெற்ற பேறு என்பதுதான் உண்மை...! அப்படிப்பட்டவரின் பேட்டியினை மகிழ்ச்சியோடு வெளியிடுகிறேன்

பாஸ்போர்ட், விசா, விமான டிக்கெட் ஆகியன பெறுவதற்கும் சுற்றுலாப் பேருந்து, வேன், ஏ.சி. கார், ஏ.சி. இல்லாத கார் தேவைக்கும் அணுக வேண்டுகிறோம். சாப்பாடு தங்கும் வசதியுடன் வட இந்திய, தென் இந்தியச் சுற்றுலாக்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.



கூபம் டிராவல் ஏஜன்ஸி



உரிமை: சொ. சுப்பிரமணியம்

226, நாயக்கர் புதுத்தெரு, மதுரை - 625001. போன்: 630712.



பேரறிஞர் அண்ணா, டாக்டர். கலைஞர், எம்.ஜி.ஆர். மூன்று முதல்வர்களிடமும் அமைச்சராக, நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக சிறந்த பணியாற்றியவர்

செ. மாதவன்

அவர்களிடம் ஒரு நேர்காணல்...

சந்திப்பு: வி.என். சிதம்பரம்

? கே : அண்ணே... வணக்கம்... எங்கள் 'நகரத்தார்குரல்' இதழுக்காக தங்களின் நேரத்தை ஒதுக்கி பேட்டிதர சம்மதம் தெரிவித்தமைக்கு உள்ளபடியே மிகுந்த மகிழ்ச்சியையும், நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்...

! ப : வாங்க... வாங்க... வணக்கம்... மகிழ்ச்சி... நகரத்தார்குரலிலும் என்னைப் பற்றி பல செய்திகளை நீங்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள்... புத்தகமும் நன்றாக வருகிறது... நானும் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ம... கேளுங்க...

? கே : தங்கள் குடும்பம் பற்றிச் சொல்லலாமா...?

! ப : தந்தையார் செல்லையாபிள்ளை. நீண்டகாலம் மலேசியாவில் வாழ்ந்தவர். இந்தியாவிற்கு வந்த சிலகாலங்களில் மறைந்துவிட்டார். தாயார் அவர்கள் அவருக்கு முன்பே மறைந்துவிட்டார். இவர்களுக்கு ஒரே ஆண்வாரிசு நான்தான். எங்களுக்கு 2 மகள்கள். ஒரு மகன். மூன்றுபேரும் அமெரிக்காவில் உள்ளனர்.

? கே : நீங்களும், உங்கள் மனைவி மட்டும்தான் சென்னையில் இருக்கிறீர்கள். உங்கள் குடும்பம்தான் சின்ன, மகிழ்ச்சியான குடும்பம் என்று சொல்லுங்கள். (சிரிக்கிறோம்...) நீங்கள் அரசியலில் எப்போது நுழைந்தீர்கள்...?

! ப : அது 1957-ஆம் ஆண்டு. கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்கள் திருப்பத்தார் சட்டமன்றத்திற்குப் போட்டியிட்டார். அவருக்காக தேர்தல் பணியாற்றினேன். அப்போது சட்டக்கல்லூரிப் படிப்பை முடித்திருந்த காலம். கவியரசரின் பேச்சால், எழுத்தால், கவிதையால் ஈர்க்கப்பட்ட இளைஞர் சமுதாயத்தில் நானும் ஒருவன் என்பதால் அவரால் அரசியலில் நுழையும் வாய்ப்பைப் பெற்றேன்.

? கே : நகரத்தார் ஒருவருக்காக தேர்தல் பணியாற்றியதால் அரசியலுக்கு வந்தீர்கள்... அப்படித்தானே?

! ப : அப்படியும் சொல்லலாம். எங்கள் பகுதியே நகரத்தார்கள் நிறைந்த பகுதிதானே... அதோடு எங்கள் குடும்பமே சுயமரியாதைக் குடும்பம். சுயமரியாதை வீரர்கள், தொண்டர்கள் என்று முத்திரை குத்தப்பட்டவர்கள் என்னுடைய சிறுவயதில் எடுக்கப்பட்ட போட்டோ படம் எங்கள் வீட்டில் மாட்டப்பட்டிருந்தது. அதில் பலபேர். எங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த முன்னோர்கள் இருந்தார்கள். எங்கள் பெரியப்பா மலேசியாவில் இருந்தபொழுதும், சுயமரியாதை இயக்கத்தில் இருந்தார்கள்.

? கே : நீங்கள் அரசியலுக்கு வந்தது கண்ணதாசனின் ஈர்ப்பா? அல்லது சுயமரியாதைக் கொள்கையின்பால் கொண்ட ஈடுபாடா?

! ப : கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்களும், சுயமரியாதை இயக்கத்தாலே ஈர்க்கப்பட்டவர் தானே...

நான் சட்டக்கல்லூரி மாணவனாக இருந்தபொழுது எங்கள் குடும்ப நண்பராக இருந்தவர் பூவானூர் பொன்னம்பலனார் அவர்கள். அவர் சுயமரியாதை இயக்கவீரர். தந்தை பெரியார் பேரறிஞர் அண்ணா ஆகியோருடன் நல்ல தொடர்பும் உறவும் வைத்திருந்த ஒரு தீவிர திராவிட இயக்கவாதி... அவர்தான் எனக்கு திராவிட இயக்கத்தின் தொடக்கம்.

சட்டக்கல்லூரியிலே படிக்கின்ற காலங்களில் திராவிட இயக்க தலைவர்களான அண்ணா, கலைஞர் ஆகியோர்களை கல்லூரி விழாக்களில் அழைத்து வந்து சொற்பொழிவு ஆற்றச் செய்வோம். அதன் மூலமும் எனக்கு தொடர்புளும். ஆர்வங்களும் அதிகம் வளர்ந்தன.

? கே : தந்தை பெரியாரோடு தங்களின் தொடர்பு எப்படி...?

! ப : தந்தை பெரியார் அவர்களை எங்கள் ஊருக்கு அழைத்துச் சென்று பேச வைத்திருக்கிறேன். எங்கள் வீட்டிலேயே தங்கவைத்து இருக்கிறேன். அதற்குப்பிறகு 1962ஆம் ஆண்டு சட்டமன்ற உறுப்பினரானபொழுதும் தந்தை பெரியார் அவர்களோடு நெருங்கிப் பழகியிருக்கிறேன்.

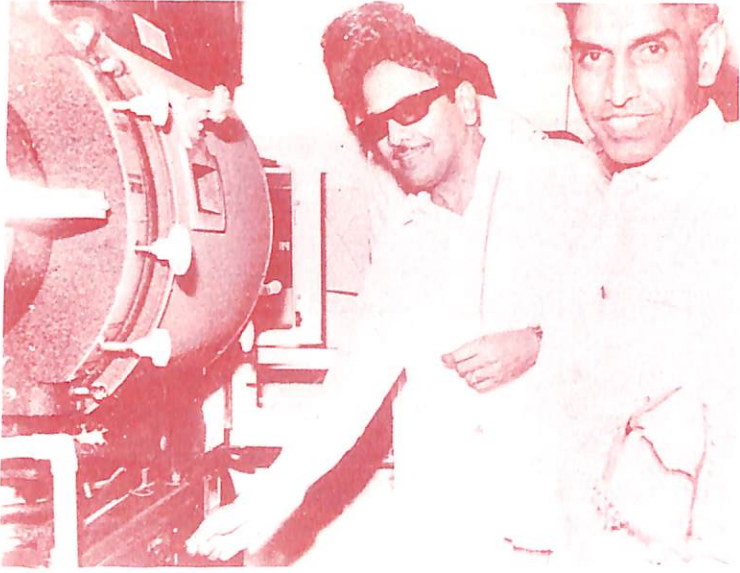
? கே : 1967-ல் அண்ணா அவர்களின் தலைமையிலே ஆட்சி அமையப்பெற்று அமைச்சரவையில் தாங்கள் அமைச்சராக ஆனபோது தந்தை பெரியார் தங்களை, "மாவட்டத்துக்காகவோ, ஐாதிக்காகவோ, மதத்திற்காகவோ இல்லாமல் திறமைக்கென்றே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் அமைச்சர் மாதவன்" என்று சொன்னது எங்கள் மனதில் இன்னும் பசுமையான நினைவாக இருக்கிறது.

சட்ட அமைச்சராக இருந்த நீங்கள், உங்கள் துறையில் சாதனையாக, பெருமையாக நினைக்கும் நிகழ்ச்சி...?

! ப : சட்ட அமைச்சராக இருந்தபோது சுயமரியாதைத் திருமணங்கள், சட்ட பூர்வமான திருமணங்கள் என ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்ற அண்ணா அவர்களின் முடிவை நிறைவேற்றுவதற்கு டெல்லியில் சென்று விவாதம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதற்கு முன்னதாக அண்ணா அவர்கள் சுயமரியாதைத் திருமணச்சட்டம் பற்றிய தந்தை பெரியாரின் கருத்துக்களை அறிந்தும், அதன்படி செயல்படவும், என்னை பெரியாரிடம் அனுப்பி வைத்தார்கள். தந்தை பெரியார் அவர்களும் திருத்தம் சொன்னார். என்ன திருத்தம் தெரியுமா? சுயமரியாதைத் திருமணங்களில் மங்கலநாண் அணிவித்தாலே சட்டபூர்வமான திருமணம் என அறிவிக்கப்படும்போது... மாலை மாற்றினாலே சட்டபூர்வமான திருமணம் என அறிவிக்கப்பட வேண்டும் என்று தந்தை பெரியார் அவர்கள் தீவிரமாக இருந்தார். அவர் சொன்னபடியும் திருத்தங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு டெல்லி சென்று ஒப்புக்கொள்ளச் செய்து சட்டமாக்கி வந்ததும் ஒரு பெருமையான சாதனை என்று கூட சொல்லலாம்...



முன்னாள் அமைச்சர் செ. மாதவன் அவர்கள்...



சென்னை கமலா தியேட்டர் திறப்புவிழாவில் அன்றைய முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் இயந்திரத்தை இயக்கி வைக்கிறார். அருகில் செ. மாதவன்...



25 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் கமலா தியேட்டரின் வெள்ளிவிழாவிலும் இன்றைய முதல்வர் கலைஞர் அவர்களோடு செ. மாதவன் அவர்கள்...

? கே : உங்கள் திருமணமும் சுயமரியாதைத் திருமணம்தானே ?

! ப : ஆமாம்... என்னுடைய திருமணத்தை சுயமரியாதை இயக்கவீரர் பூவாணர் பொன்னம்பலனார் அவர்கள்தான் நடத்தி வைத்தார்கள். நான் திருமணமெல்லாம் முடிந்து சிவகங்கையிலே வழக்கறிஞர் பணியாற்றுவதற்காக நீதிமன்றத்திற்கு சென்றபோது அங்குள்ள வழக்கறிஞர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பிராமணர்கள். அனைவரும் சேர்ந்துகொண்டு உனது திருமணம் செல்லாது. உனக்குப் பிறக்கின்ற வாரிசுகள் எல்லாம் சட்ட விரோதமான குழந்தைகள் (Illegal Children) என்று பேசினார்கள் அதன்பின் நான் சட்டமன்ற உறுப்பினராகி விட்டேன். ஆளும் கட்சியாக காங்கிரஸ். தி.மு.க. உறுப்பினர்கள் 50 பேர் எதிர்க்கட்சி வரிசையில் அமர்ந்தோம். அப்போது சுயமரியாதைத் திருமணங்களை சட்டபூர்வமான திருமணங்கள் என அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும் என்ற சட்டமுன்வடிவை நானே உருவாக்கி சட்டமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தேன். ஆனால் அது ஆளும் கட்சியான காங்கிரஸால் தோற்கடிக்கப்பட்டது. அதேசட்டத்தை தி.மு.கழக ஆட்சியில் நானே சட்ட அமைச்சராக பொறுப்பேற்று டெல்லிவரை சென்று வாதிட்டு வெற்றி கண்டேன். என் திருமணத்தையும், எனது வாரிசுகளையும் சட்டவிரோதம் என்று என்னைப் பழித்தவர்களை வெற்றி கொண்டதாகவே நினைக்கிறேன்.

? கே : தமிழக உணவு அமைச்சராக தாங்கள் பொறுப்பேற்றபோது கடும் பஞ்சமாக இருந்ததே- எப்படி சமாளித்தீர்கள்-?

! ப : நான் சட்டம் மற்றும் தொழில்துறை அமைச்சர் பொறுப்பில் இருந்தபோது கலைஞர் அவர்கள் உணவு அமைச்சர் பொறுப்பையும் ஏற்கச் சொன்னார்கள். 1974 என நினைக்கிறேன்... தமிழகமெங்கும் வறட்சி, கடும் உணவுப்பஞ்சம். இதை நீங்கல்தான் சமாளிக்கவேண்டும் என்று கலைஞர் அவர்கள் சொன்னார்கள். அப்போது தாய்லாந்து நாட்டில் அரிசி விளைச்சல் அதிகம். அங்கிருந்து இறக்குமதி செய்யலாமென்று நினைத்து மத்திய உணவு அமைச்சராக அப்போது இருந்த ஜெகஜீவன்ராம் அவர்களைச் சந்தித்து அனுமதி பெற்று நானே நேரில் சென்று, நமது சென்னை துறைமுகத்தில் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு இறங்கிக்கொண்டிருந்த அரிசிமூடைகளைக் கண்ட காட்சிதான் அப்போது உணவுத்துறையில் புதுமை என்று நினைக்கிறேன்.

? கே : அறிஞர் அண்ணா காலத்தில் கூட்சியில் வேறுபாடு இருந்தாலும் கருத்துக்களில் பெரியவர்களுக்கு மரியாதை கொடுத்து அவர்களின் ஆலோசனை கேட்கும் பண்பாடு இருந்ததே-?

! ப : அறிஞர் அண்ணா அவர்களுக்கும், பெரியார் அவர்களுக்கும் கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டாலும்கூட மூலக்கொள்கையில் அண்ணா அவர்கள் அதிக நம்பிக்கை உடையவராக இருந்தார்கள். திராவிட இயக்கத்தின் மூலக்கொள்கையான பின்தங்கியவர்களுக்கு, தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு, ஏழ்மைநிலையில் உள்ளவர்களுக்கு அரசு உதவவேண்டும் என்ற கொள்கை தந்த பெரியார் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட கொள்கை என்பதால் அந்த மூலக்கொள்கையில் அண்ணா அவர்கள் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையின் காரணமாகத்தான் அண்ணா அவர்கள் தலைமையிலே ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றவுடன் அமைச்சரவை அமைத்து அனைவரும் திருச்சிக்குச்

ஸ்ரீ சனீஸ்வரர் துணை

நகரத்தார்களுக்கு முக்கிய அறிவிப்பு

பழைய மலேயா தபால் கவர்கள் தேவை

மலேயா: 1946-க்கு முன்பு மலேயாவில் பயன்படுத்தப்பட்ட தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் எனது மலேயா தபால் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காக (Malaya Postal History Research) தேவை.

பர்மா: 1942 மே-மாதம் முதல், 1945 ஆகஸ்ட் மாதம் வரை, பர்மா உள்ளூரில் பயன்படுத்தப்பட்ட எல்லா தபால் கவர்களும், போஸ்ட் கார்டுகளும் மட்டுமே தேவை.

அதிகமான கவர்களுக்கு - மிக அதிகமான விலை!

கிழிந்த கவர்கள் - நீளமான கவர்கள் - தனி ஸ்டாம்புகள்
தேவை இல்லை

எனது சென்னை விலாசத்துடன் நேரில் அல்லது தபால் மூலம்
தொடர்பு கொள்ளவும்

S.S. NATHAN

E 29, Second Avenue, Besant Nagar,
Chennai - 600 090.
(Ph 4919296 - 4912342)

காரைக்குடி - கோவிலூர் ரோடு - டிலக்ஸ் லாட்ஜில் நான் தங்கி இருப்பேன். காரைக்குடியில் நேரில் கீழ்க்கண்ட தேதிகளில் என்னைச் சந்திக்கலாம். ஆனால் காரைக்குடிக்கு தபால் போட வேண்டாம்.

29-11-99 30-11-99 & 27-12-99 28-12-99

சீர்ப்போம்! சீந்திப்பதற்காக!

முனைவர். கு. ஞானசம்பந்தன்

5



இந்த வருடத் தீபாவளிக்கு என்ன வாங்கப் போறீங்க - ஒருவர்

கடன் - மற்றவர்

'தீபாவளி' என்னும் திருநாள் நாயக்கர் காலத்தில்தான் தமிழகத்தில் தொடங்கி இருக்கும் என வரலாற்று அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

புத்தாடைகள், விருந்தினர் வருகை, விழாக்கோலம் எனத் தீபாவளி மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் திளைக்கும்.

பட்டுப்புடவை வாங்க நினைத்த மனைவி கணவனைக் குறிப்பாகப் பார்த்து, "ஏங்க... ஏங்க... காஞ்சிபுரம், தர்மாபுரம், பனாரஸ், சின்னாளபட்டி இந்த ஊரெல்லாம் நெனச்சா உங்களுக்கு என்ன ஞாபகம் வருது" என்று கேட்டாள்.

உடனே கணவன், "திருப்பதி, திருச்செந்தூர், பழனி ஞாபகம் வருகிறது" என்றான்.

சிக்கனமாகத் தீபாவளியைக் கொண்டாட வேண்டும் எனப் பலர் நினைப்பது வழக்கம். சிக்கனமாக எங்க வீட்டில் கொண்டாடிய தீபாவளியைப் பார்ப்போமா...?

இந்தத் தடவை பட்டுப்புடவை எல்லாம் வேண்டாம். செலவு அதிகமாகிறது. சிக்கனமாக வாழவேண்டும் என்று மனைவி சொன்னபோது எனக்கும் நியாயமாகத்தான் பட்டது. "அநாவசியமா இரண்டு டிரஸ் வேண்டாம்பா" என்று என் குழந்தைகள் அறிவித்தபோது அதுவும் நியாயமாகத்தான் தோன்றியது.

"உங்களுக்கும் போனதடவை மாதிரி அவ்வளவு காஸ்ட்லியா எடுக்க வேண்டாம். பேசாமா கோ-ஆப்டெக்ஸ்ல வேட்டி சட்டை எடுப்போம். அதுதான் நல்லது. கடன்லகூட எடுத்திரலாம்". இதுவும் எனக்கு சரியாகத்தான் தோன்றியது. இந்த பேச்செல்லாம் போன தீபாவளி முடிந்து கொஞ்சநாட்களில் நாங்களாக பேசிக் கொண்டது. அதாவது சுமார் ஆறுமாதங்களுக்கு முன்பு.

தீபாவளி நெருங்க, நெருங்க நான் பயந்தபடியே நடந்தது. அக்கம் பக்கத்து வீடுகளில் எல்லோரும் ஜவுளி வாங்கக் கிளம்பிவிட்டார்கள். அப்ப நீங்க என்று மனச்சாட்சி வெள்ளை உடையில் வந்து பேச நாங்கள் சிக்கனமாக இருக்க விரும்பி ஆட்டோவில் வீட்டிலிருந்து கிளம்பினோம். (பஸ்ஸில் யாராவது பிக்பாக்கெட் அடித்து விட்டால் என்னாகும் என்று நாங்களாக சமாதானம் வேறு செய்து கொண்டோம்)

எல்லா ஜவுளிக்கடை வாசலிலும் நெருங்கிய சொந்தக்காரர்கள் போலக் கடைக்காரர்கள் நம்மை அன்போடு அழைத்தார்கள்.

"சார் எப்பவும் நம்ம கடைக்குத்தான் வருவார்" என்று எல்லோரையும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் ஒருவர்.

"சார் உங்க பையனா? சின்னப் பிள்ளையில பார்த்தது. நல்லா வளர்ந்துட்டானே"

"இது எம்பையனே இல்ல" என்றேன் நான்.

"அதனாலே என்ன சார் நீங்க, உள்ளே வாங்க" தொடர்ந்து வேறு யாரையாவது காட்டி ஏதாவது கேட்பதற்குள் உள்ளே நுழைந்தோம். அது மிகப்பெரிய ஐவுளிக்கடை, கடல், சமுத்திரம், ஆகாயம் எல்லாம்.

பெண்கள் எல்லா சேலைகளையும் பார்த்துவிட்டு வேண்டாம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். கணவன்மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு அங்கேயே பாலை அள்ளி புட்டியில் ஊற்றி தாய்போலக் காட்சி அளித்தார்கள்.

"இங்கேயும் வந்து மக்குமாதிரி நிக்காதீங்க. இந்த தூண்பக்கத்திலே நில்லுங்க. அஞ்சு நிமிஷத்திலே வந்திருவேன். அதுவரைக்கும் இந்த புத்தகத்தை படிங்க" என்று சொல்லி, "பொன்னியின்செல்வன் ஐந்தாம் பாகம்" போல ஒரு புத்தகத்தை கணவன் கையில் கொடுத்துவிட்டு கூட்டத்தில் காணாமல் போனாள் அந்த மாதுசிரோண்மணி.

ஒரு குழந்தை 'ஓ'வென்று கத்தியபடி போகிற-வருகிற பெண்களை எல்லாம்: "அம்மா, மம்மி, மா" என்று சகல பாலைகளிலும் கத்தியது. இந்த கூட்டத்தை பார்த்தாலே எனக்குப் பயமாக இருந்தது. 80 வயதுக்கிழவிகளும் யாருடைய கையையாவது பிடித்துக்கொண்டு அங்கே வந்திருந்தார்கள்.

"நீ இராமசாமி தானே ஏன் வீட்டுப்பக்கமே வர்றதில்லை. இப்ப வேலைய விட்டுட்டியா?" என்று ஒரு கிழவி பாடத்தோட என்னை விசாரித்தது.

"உங்க கெடிகாரத்திலே மணி என்ன?" என்று ஒருவர் அந்த கூட்டத்திலேயும் என்னிடம் கேட்டார்.

"நீங்க யாரோடையும் பேச வேண்டாம். இங்கேயே இருங்க" என்று கட்டளை இட்டு விட்டு என் குடும்பத்தார் அந்த கூட்டத்திற்குள் நுழைந்தார்கள்.

அங்கே நின்றிருந்த கணவன்மார்களை வைத்து ஒரு சங்கமே அமைக்கலாம் "குழந்தை வளர்ப்புப் புத்தகம்" வரை எல்லாம் வைத்திருந்தார்கள்.

"பில்கிளின்டனைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்க." என்று ஒருவர் மற்றொரு கண்ணாடிக்காரரை கேட்டார்.

"அந்த நாட்டிலதான் சேலையும் இல்லை, தீபாவளியும் இல்லை இந்த தொல்லையும் இல்லை" என்றார் கேட்டவர் அதே நேரத்தில் காணாமல் போய்விட்டார்.

"இந்த குழந்தையை கொஞ்சம் பாத்துக்கிறேனா? நான் அஞ்சுநிமிஷத்திலே வந்துடுறேன்" என்னிடத்தில் ஒரு பெண்மணி கேட்டுவிட்டு நான் பதில் சொல்லுமுன் ஒரு ஐந்து வயதுப்பையனை என்னிடம் விட்டுவிட்டு உள்ளே போய்விட்டது.

அந்த பையன் யாருடைய பேக்கிலிருந்தோ ஒரு பிஸ்கட் பாக்கெட் எடுத்து வந்து தானாக தின்னத் தொடங்கினான்.

திடீரென்று என்னிடத்தில் வந்து நான்கு விரலை மடக்கி ஆள்காட்டி விரலை நீட்டிக் காட்டினான்.

நான் 'ஒன்று' என்றேன்.

'அதுக்கு போகவா' என்றான்.

'சரி' என்று நான் சொன்னதும் என்னையும் பிடித்து இழுத்து 'வா' என்றான்.

நான் அருகில் இருந்தவரிடம் இதுபற்றி விசாரிக்க அவர் எனக்கு அறிவுரை சொல்லத் தொடங்க பையன் ஒருபுறம் கத்த, எங்கள் குடும்பத்தாரும் வெளியே வர அந்த குழந்தையின் தாயாரும் ஓடிவந்து "குழந்தையை அடிச்சேனா?" என்று கேட்டுவிட்டு அழைத்துக்கொண்டு போக.

"இங்க ஒண்ணுமே நல்லா இல்ல அடுத்த கடைக்குப் போவோம் வாங்க" என்றார்கள் என் குடும்பத்தார்.

"இவ்வளவு நேரம் ஒண்ணுமே எடுக்கலையா?"

"இதோ கர்சீப் எடுத்தோம். போகலாம்"

பிறகு நாங்கள் எல்லா கடைக்கும் போனோம். சேலைகள் எடுத்தோம். குழந்தைகளுக்கு உடைகள் எடுத்தோம். வீட்டில் சமைக்க நேரம் இல்லாததால் ஓட்டலில் சிக்கனமாக சாப்பிட்டோம். பில்தான் சிக்கனமாக இல்லை.

ஐவுளிக்கடையில் பார்த்த பலபேர் ஓட்டலுக்கும் வந்திருந்தார்கள். ஒரு அம்மாதன் புடவைக்கு 'மேட்சாக சிக்கன்65' சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்ததாக என் பெண் சொன்னாள்.

வீட்டிற்கு வந்தோம். பிறகு கடைக்குப் போனோம். பிறகு வீட்டிற்கு வந்தோம். பக்கத்து வீடுகளில் நல்ல யோசனைகள் சொன்னார்கள். திரும்ப கடைக்கு போனோம்.

"பார்த்தீங்களா? நான் சொன்னபடியே பட்டுப்புடவை எடுக்கல" என்று மனைவி பெருமையோடு சொன்னபோது நான் "எடுத்து வந்த சேலைகளை எண்ணிப் பார்த்தேன். விலையைப் பார்த்தேன்... பட்டுப்புடவையே எடுத்திருக்கலாம்" மெதுவாக சொன்னேன்

"அதுக்கென்ன அடுத்த தடவை உங்க ஆசைப்படி எடுப்போம்" என்று எல்லோரும் சொன்னார்கள்.

குழந்தைகளும் சொன்னபடியே இரண்டு டிரஸ் எடுக்கவில்லை. ஆளுக்கு நான்கு... நான்கு எடுத்திருந்தார்கள்.

பிறகு எனக்கா கோ-ஆப்டெக்ஸ் போய் போர்வை, ஐமுக்காளம், தலையணை உறை எல்லாம் வாங்கி அதோடு எனக்கும் உடை எடுத்தார்கள். பிறகு நாங்கள் பட்டாசு வாங்க போனோம். அதைப் பிறகு சொல்கிறேன்.

ஓட்டல் செலவு 800-00

ஆட்டோ செலவு 200-00

(களைப்பாக இருந்ததால் ஜூஸ், கரும்புச்சாறு) 100-00

இப்படி ஒருமுறை போய் வந்த செலவு ஆயிரத்து நூறு. இதுமாதிரி ஐந்துமுறை போனோம்

ஐவுளியோட சேர்த்து மற்ற பொருட்களும் வாங்கினோம். 'வந்தது வந்தோம் வாங்கி விடுவோம்' என்று பாத்திரம், ஸ்க்ரூடிரைவர், டி.வி. ஸ்கீரின், பேனா ரீபிள் எப்போதாவது தேவைப்படும் கத்தி, நல்ல விளக்குமாறு என்று எல்லாம் வாங்க ஐந்து முறை போய் வந்த செலவு ரூ. 7,000-00. ஆனாலும் நாங்கள் சொன்னபடியே பட்டுப்புடவை எடுக்கவில்லை பாருங்கள். அதை நீங்கள் நினைத்து பார்க்கவேண்டும்.

நாங்க சொன்னபடியே இந்த தீபாவளியை சிக்கனமாக கொண்டாடப் போறோம்... அப்ப நீங்க...?

- இனி சந்திப்போம்

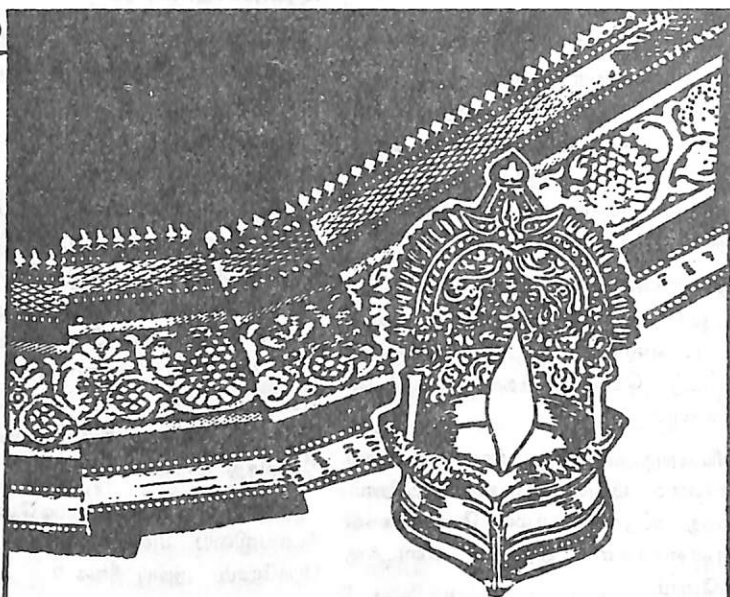


அறிவிப்பு

பின் அட்டை உள்பக்கமுள்ள பேங்க் ஆப் மதுரா விளம்பரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வட்டி விகிதங்கள் இன்றுள்ள சட்டத் திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. விளம்பரத்தில் உள்ள வட்டி விகிதங்களில் அரை சதவீதம் (0.5%) குறைத்து, திருத்தி வாசித்துக்கொள்ளுமாறு இதன் மூலம் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

With Best Compliments From:



மனதை கவர்ந்துவிடும்
கல்யாண பட்டுப் புடவைகள்
மற்றும் கண்கவர்
அனைத்து ஜவுளி ரகங்கள்

ஸ்ரீ சிவலிங்கம்

சீல்க்ஸ் A/C

அம்மன் சன்னதி மதுரை



☎ 023229



வாங்க ஆச்சி... சமைக்கலாம்!



அன்புள்ள ஆச்சிமார்களுக்கும். நம் இனப்பெண்களுக்கும் தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்...

செட்டிநாட்டுச் சுவையான சமையல் பற்றி நகரத்தார்குரலில் எழுதுகிறேன். தொடர்ந்து படிக்கும் நம் இன இளம் பெண்களுக்கு இது பெரிதும் பயனுள்ள தொடராக அமையும் என நினைக்கிறேன். சமையல் தொடர் பற்றிய உங்களின் கருத்துக்களை நகரத்தார்குரலுக்கு எழுதுங்கள்.

இனி, இந்த தீபாவளிக்கு நகரத்தார் ஸ்பெஷல் கந்தர்ப்பம், பால் பணியாரம், போன்ற பலகாரங்களை தயாரிப்போமா...? வாருங்கள்... அன்புடன் வீசாலாட்சி, சென்னை

கந்தர்ப்பம்

தேவையான பொருட்கள்:

புழுங்கலரிசி	1 ஆழாக்கு.	பச்சரிசி	1 ஆழாக்கு
உளுந்தம்பருப்பு	2 மேஜைக்கரண்டி.	வெந்தயம்	1 மேஜைக்கரண்டி.
வெல்லம்	2 ஆழாக்கு	தேங்காய்	துருவல் 1 கப்
ஏலக்காய் தூள்	1 தேக்கரண்டி.	எண்ணெய்	தேவையான அளவு

செய்முறை:

அரிசி, உளுந்து வெந்தயம் மூன்றையும் இரண்டு மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். வெல்லத்தைச் சேர்த்து கெட்டியாக அரைத்துக் கொள்ளவும். அரைத்து எடுக்கும்போது தேங்காய் துருவலையும், ஏலக்காய்த்தூளையும் சேர்த்து 2 நிமிடம் ஆட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும். தோசைமாவு பதத்திற்கு மாவை கரைத்துக் கொள்ளவும்.

வாணலியில் எண்ணெயைக் காயவைத்து, வட்டமான, அகலமான கரண்டியால் மாவை ஊற்றவும். மேலே எழும்பி வந்தவுடன், மறுபுறம் திருப்பி, சில நிமிடங்கள் கழித்து எடுக்கவும். கந்தர்ப்பம் நல்ல பொன்நிறமாக இருக்கவேண்டும்.

பால் பணியாரம்

தேவையான பொருட்கள்:

புழுங்கலரிசி	1 ஆழாக்கு.	பால்	அரைலிட்டர்
உளுந்தம்பருப்பு	3/4 ஆழாக்கு	உப்பு	1 சிட்டிகை
சர்க்கரை	100 கிராம்	எண்ணெய்	கால்கிலோ

செய்முறை:

அரிசியையும், உளுந்தையும் ஊறவைத்து அதிகம் தண்ணீர் சேர்க்காமல் நைசாக ஆட்டிக் கொள்ளவும். எண்ணெயைக் காயவைத்து, கோலிகுண்டுகள் அளவு உருண்டையாக எண்ணெயில் போட்டு பொன்னிறமாகப் பொரித்து எடுக்கவும். பாலுடன் சிறிதளவு நீர் சேர்த்துக் காய்ச்சி, சர்க்கரையைக் கலக்கவும்.

போட்டு வைத்துள்ள பணியாரங்களை பரிமாறுவதற்கு சற்றுமுன் வெந்நீரில் கொட்டி உடனே எடுத்து பாலில் போடவும். அதிகம் ஊறினால் பணியாரம் கரைந்து போகும்.

- அடுத்த இதழில்...

முடியரசனும், நகரத்தாரும்

மேலைச்சிவபுரீ முதலாராமன், திருப்பூர்

முடியரசன், நகரத்தார் மக்கள் பணத்திற்கே முதன்மை அளிப்பர் எனவும், அறிவு, குணம் இவற்றிற்கு முதன்மை அளிப்பதில்லை என்பதையும், குலம்பார்ப்பர் குவிசெவ்வளம்பார்ப்பர்

குடிபார்ப்பர் சீரும் பார்ப்பர்

நலம் பார்ப்பர், கடன்பார்ப்பர், நடந்துவரும்

நடை பார்ப்பர், உடையும் பார்ப்பர்

நிலம் பார்ப்பர், நாகரீகமனை பார்ப்பர்

நிகழ் மணத்தில் அறிவு, பண்பு

நலம் பார்க்கும் நிலைமட்டுமறந்திடுவர்

நகரத்தார் நிலை தான் என்னே!

என்று குறிப்பிடுகின்றார்

பணத்திற்கு முதன்மை அளிக்கும் நகரத்தார் மக்கள் தமக்குக் தொடர்பானவர்கள் வறுமைநிலையில் இருப்பின், அவர்களுக்கு உதவி, அவர்களையும், தம்மைப்போல் உயர வைக்கும், உயர் பண்பினை உடையவர்கள் என்பதையும் பாவரசரின் நூல்வழி உணரமுடிகிறது.

"பண்டிதமானியார்" பெர்ருள் வளமில்லாமலும் கால்குறை பெற்றும் இருந்தனர் என்பதனால் அவரின் உறவினர்கள் பெண்தர மறுத்தனர். எனவே நன்னெறிக்கழகம் (சன்மார்க்கசபை) கண்ட பழநியப்பர், மலேசியா, ஈப்போவில் உள்ள தம்கடையில் பங்கு ஒன்று கொடுத்தனர். இச்செயல் நகரத்தார் பெருமக்களின் பெருந்தன்மையை அறிய விழைவார்க்குப் பெரிதும் துணைபுரியும்.

ஆதாரம்: பாவலர் முடியரசனாரின் தமிழ்த்தொண்டு

வருந்துகிறோம்!



சென்னை பிரபல குற்றவியல் வழக்கறிஞர் பஞ்சாப்கேசன் மறைந்தார். இவர் 38 ஆண்டு காலம் சட்டத்துறையில் பல்வேறு குற்றவியல் வழக்குகளைச் சந்தித்து வெற்றி பெற்று திறமையான வழக்குரைஞர் எனப் பாராட்டப்பெற்றவர். பிரபல வழக்கறிஞர்கள் வி.பி. ராமன், கோபால்சாமி ஆகியோரிடம் இளம் வழக்கறிஞராக பயிற்சி பெற்ற இவர் ராஜீவ் கொலை வழக்கில் சி.பி.ஐ. தரப்பில் வாதாடியவர். முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா கைதாகியிருந்தபோது அவருக்காக வாதாடியிருக்கிறார். கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்களின் நெருங்கிய நண்பர் பஞ்சோபகேசன் கோவிலூர் ஆதீனம் தவத்திரு. நாச்சியப்பசாமிகளிடத்திலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர். சென்ற ஆண்டு கோவிலூரில் ஆகமக்கல்லூரியில் நாதஸ்வர கலை தொடக்கவிழாவில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த வழக்குரைஞர் பஞ்சோபகேசன் அவர்களின் மறைவு சட்டத்துறைக்கு ஏற்பட்ட ஓர் இழப்பு. அவரை இழந்து வாடும் அவரின் குடும்பத்தாருக்கு ஆழ்ந்த இரங்களைத் தெரிவித்து அன்னாரின் ஆன்மா சாந்தியடைய இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

- ஆசிரியர், நகரத்தார்குரல்

வள்ளல் அழகப்பசெட்டியார் மகள் உமையாள் ஆச்சி அவர்களின் மலரும் நினைவுகள்

தின்னாடே வியக்கும் சென்றிருந்தாராம் நமது வள்ளல் அவர்கள். வண்ணம் தன் மகள் உமையாளின் அங்கே 'ரிட்ஸ்' எனும் பெரிய ஓட்டலில் திருமணத்தை நடத்தி வைத்த தங்குவதற்கான அறை கேட்டிருக்கிறார். அழகப்ப வள்ளல் அழகப்பசெட்டியார் செட்டியார் அவர்களை மேலும், கீழும் பார்த்த அவர்கள் தன் மகளுக்கு இந்தத் துண்டல் மேலாளர், 'அறை எதுவும் இல்லை' திருமணத்தை எப்படி நடத்தப் என்று சொல்லியிருக்கிறார். உடனே போகிறோம் என்ற விபரத்தை அழகப்பசெட்டியார், 'இந்த ஓட்டல் என்ன விலை' என்று கேட்டாராம். அந்த மேலாளர், 'ஏன் வாங்கப் போகிறீர்களா?' என்று ஏனெனமாகக் கேட்டிருக்கிறார். வள்ளல் அவர்களும் பொறுமையாக ஓட்டல் உரிமையாளர் 'கபூர்' என்பவரைத் தொடர்புகொண்டு ஓட்டலை விலைபேசி கிரையத்திற்கு முடித்து பத்திரம் எல்லாம் முடிந்ததும் சாவியை, 'ரும் இல்லை' என்று சொன்னாரே... அவரிடம் கொடுத்து அனுப்புங்கள்' என்று கபூரிடம் கேட்டுக் கொண்டாராம். அதன்படியே அந்த ஓட்டல் மேலாளர் சாவியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டு மன்னிப்புக் கேட்டாராம்.

மணமகள் வீட்டிற்கு வட்டி வரும்போது மாப்பிள்ளையை அழைத்து வரும்போது மாப்பிள்ளையும், மாப்பிள்ளை வீட்டாருமே திருமண மண்டபத்திற்கு உள்ளேயே நுழைய முடியவில்லையாம். மாப்பிள்ளையை அழகப்பசெட்டியாரின் ஆச்சிமகன் இராமநாதன் தூக்கிக் கொண்டுதான் வந்தார்களாம். திருமணச்சாமான் பரப்பியபோது "என்னடா இது... சென்னையில் உள்ள 'ஸ்பென்ஸர்' கோட்டையூரில் வீட்டில் உள்ளதே" என்று வியந்து ஆச்சரியப்பட்டார்களாம்.

ஒருமுறை தொழில் விஷயமாக பாம்பே (இன்றைய மும்பைதான்) வந்தார். அங்கே சென்றேன் கிருஷ்ணவிலாஸ் என்ற

தனது வீட்டில் வசித்து வந்தபோது நெட்டையன் என்பவரை அழைத்துக் கொண்டு உமையாள் ஆச்சியின் திருமணத்- வருவார். வந்தவுடன் வீட்டில் யாரும் இல்லை திற்குப் பிறகு தினந்தோறும் என்றாலோ பதில் சொல்லவில்லை என்றாலோ உமையாள் ஆச்சியைப் பார்ப்பதற்கு உடனே கோபித்துக் கொண்டு சென்று விடுவார். இவர் இப்போது வசிக்கும் வள்ளல் அவர்களுக்கு தன் மகளிடம் அவ்வளவு பூந்தமல்லி நெடுஞ்சாலை வீட்டிற்கு பிரியம். வள்ளல் அவர்களும் ஓர் அனிச்சமலர் வந்து பார்த்து. சாப்பிட்டு விட்டுச் தானோ...? என்று நமக்கு எண்ணத் தோன்றியது. செல்லும் வழக்கத்தையும் தன் தந்தையாரின் அந்தநாள் நினைவுகளைக் கொண்டிருந்தார் என்கிறார் ஒரு கூறும் போதெல்லாம் உமையாள் ஆச்சி பெருமையோடு... அப்படி அவர்களின் கண்களில் கண்ணீர் திரையிட்டுச் வரும்போது தன் உதவியாளர் சென்றது. நன்றி கூறி புறப்பட்டோம்... 'குரல்'

சாமான்களைச் சொன்னால் சன்மானம்...

- வீ.என். சிதம்பரம்

வள்ளல் அழகப்பசெட்டியார் அவர்களுக்கு ஓரே மகள். அவரின் பெயர் உமையாள் ஆச்சி. அவருக்கு 1943ஆம் ஆண்டு திருமணம் நடந்தது. அப்படி ஒரு திருமணம் நகரத்தாரில் நடந்ததுமில்லை. இனி நடக்கப் போவதுமில்லை. அப்படி ஒரு கோலாகலம்... அந்தத் திருமண திருவிழாவைக் காணும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அப்போது என்வயது எட்டுதான். என் தந்தையாரோடு வேடிக்கை பார்க்கப்போனது இன்னும் பசுமையாக என் மனதில் பதியும்போட்ட நிகழ்ச்சி... ஒருவாரம் அந்தத் திருமணவிழா நடந்தது.

சென்னையிலிருந்து காரைக்குடிக்கு ஒருவாரம் ரயிலில் யார் வேண்டுமானாலும் ஏறிக் கொள்ளலாம் என்ற இலவச அறிவிப்போடு காரைக்குடிக்குப் புறப்பட்ட ரயிலில் ஊர் திரண்டது. தென்னாடே கோட்டையூரில் திரண்ட சித்திரைத் திருவிழா என்றுதான் சொல்லவேண்டும். அந்த ஒருவாரமும் சாப்பாடு தயாராகிக் கொண்டேயிருந்தது. ஒருவாரத்திற்கும் தங்கியிருப்பவர்கள் பொழுது போக்குவதற்கு என்ன செய்யலாமென்று

வள்ளலிடம் கேட்டபோது சென்னையில் உள்ள அனைத்து கலைஞர்களையும் அழைத்து வரச்சொல்லி ஒவ்வொரு நாளும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்கள். சாமான் பரப்பும் சம்பிரதாயம் நடந்தபோது ஒரு போட்டியை நடத்தினார்கள். சாமான் பரப்பியதில் அதில் இல்லாத சாமான்களைச் சொல்பவருக்கு சன்மானம் வழங்கப்படும் என ஓர் அறிவிப்பு செய்தார்கள். யாராலும் சொல்லமுடியவில்லை...

வெள்ளி சாமான்களைப் பரப்பி வைத்து திருப்தி அடையாமல் வெள்ளி பான்களையே வைத்து விட்டார் அழகப்ப செட்டியார். தங்கத்தாலான அண்டாக்கள், சட்டி, பாத்திரங்களையும் பரப்பினார். அங்கு வருகை தந்த கல்கி அவர்கள் கண்டு வியந்து "ஸ்பென்ஸர்" சென்னையில்தான் இருக்கிறது என்று நினைத்தேன். ஆனால் கோட்டையூரில் அதைவிடப் பெரிய ஸ்பென்ஸர் இருக்கிறது என்று பெருமையாக எழுதினார். வள்ளலின் மகள் உமையாளை கைப்பிடித்த அந்தப் பெருமைக்குரியவர் யார் தெரியுமா? வள்ளலின் சொந்த ஆச்சிமகள் கண்டனூர் இராமநாதன் செட்டியார்.

பாஸ்டர் வள்ளல் அழகப்பசெட்டியார் ஒவ்வொருமுறை கடிதம் எழுதியபோதும் கனடியாக 'எல்லாம் கிறைவன் செயல்' என்று எழுதும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார்

சிங்கப்பூரில் வள்ளல்...

1954-ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூரில் உள்ள இங்கிலீஷ் கிளப்பில் அழகப்பெட்டியாருக்கு ஒரு வரவேற்புக் கொடுத்தார்கள். சிங்கப்பூர் அனைத்து வணிக சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. சிங்கப்பூரில் உள்ள அனைத்து வணிகப் பெருமக்களும், ஜாதி, மதம் பாராமல் கலந்து கொண்டார்கள். வணிகப்பெருமக்களுக்கு மட்டும்தான் அழைப்பு வந்தது. அழைப்பின்றி மலேசியாவிலிருந்து சென்றது நான் மட்டும்தான். சிங்கப்பூர் வயி. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் என்னை அழைத்துச் சென்றிருந்தார்கள். அப்போது வள்ளல் அவர்களைச் சந்திக்கும் பேறு பெற்றேன்.

அந்த வரவேற்புக் கூட்டத்தில் சீனர்களும் ஏராளமான பேர் வருகை தந்திருந்தனர். அந்தக் கூட்டத்தில் அனைத்து வணிகப் பெருமக்களும், சீனர்களும் வள்ளல் அவர்களிடம் கேள்விகளைக் கேட்கவும், அதற்கு வள்ளல் அவர்கள் அவரவர்களின் சந்தேகங்களுக்குப் பதில் சொன்ன பாணியும், விதமும் என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. வரவேற்பில் அறிமுகப்படுத்தும்போது நண்பர் ஒருவர் வள்ளலை டாக்டர் என்று அறிமுகம் செய்தார். அதற்கு வள்ளலும் நான் டாக்டர்தான். ஆனால் கத்தியை பழம் நறுக்குவதற்கு மட்டுமே பயன்படுத்தி இருக்கிறேன் என்று நகைச்சுவையாக சொன்னது பெரும் கரவொலியை எழுப்பியது.

-ஆசிரியர்

உமையாள் ஆச்சியின் திருமண புகைப்படங்கள்

திரு ஆர்.எம்.வீ. அவர்களால் மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் தக்காராக பணியாற்றியபோது... அழகப்பெட்டியார் அவர்களின் மகள் உமையாள் ஆச்சி அவர்களை புரையாக்கம் கங்காதிஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு அறங்காவலர்க்குமுத் தலைவராக திரு ஆர்.எம்.வீ. அவர்கள் நியமித்திருந்தார்கள்.

நான் மதுரை தக்காராக இருந்ததால் ஆச்சி அவர்களை அடிக்கடி சந்திக்கும் வாய்ப்பு அதிகம் இருந்தது.

வள்ளல் மகள் என்ற மரியாதை அன்றும், இன்றும், என்றும் எனக்கு அவரிடத்திலே உண்டு.

கடந்த மாதம் நான் அவர்களைச் சந்தித்தேன். உங்களின் திருமணத்தை எட்டு வயதில் பார்த்தவன். அந்த அரிய திருவிழாக் காட்சி இன்றும் என் மனதில் நீங்காதிருக்கிறது. உங்கள் திருமண ஆல்பத்தைக் கொடுத்தால் பார்த்துவிட்டுத் தருகிறேன் என்று வாங்கி வந்தேன்.

நான் கண்ட அந்த அரிய புகைப்படத்தின் காட்சிகளை நீங்கள் நகரத்தாரகூரலில் காணவேண்டும் என்ற பெருமையில் அதை வெளியிட விழைகின்றேன். -ஆசிரியர்

தரமான எவர்தைவ் சாமான்களுக்கு



கே.வி. நாதன்
மெட்டல் ஸ்டோர்ஸ்

வ.உ.சி. ரோடு, காரைக்குடி. போன்: 22207, 23080

காணக்கிடைக்காத காட்சி...



கே.பி. சுந்தரம்பாள் இன்னிகை நிகழ்ச்சி...



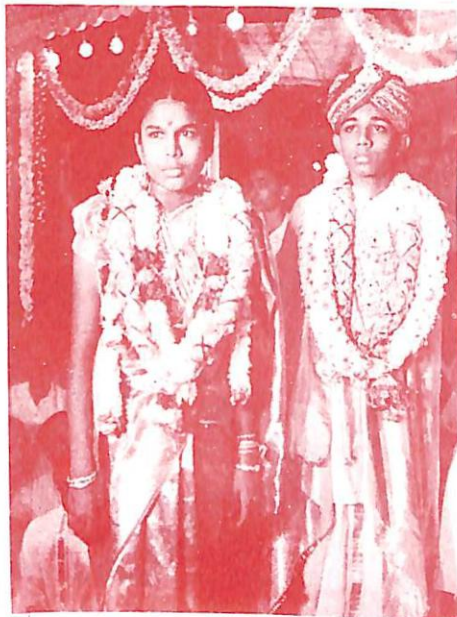
வள்ளல் வீட்டுமுன் திருமணவிழாவில் திரண்ட கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி...

காணாக்கிடைக்காத காட்சி...

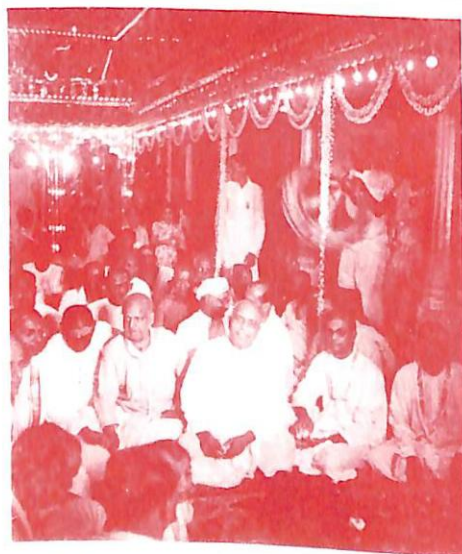


வள்ளல் அவர்களின் உடல்நலம் விரைக்க வருகை தந்த
பிரதமர் ஜவஹர்லால்நேருவுடன் உமையாள் ஆச்சி...

காணக்கிடைக்காத காட்சி...



மணக்கோலத்தில் வள்ளலின் மகள் உமையாள் ஆச்சி - இராமநாதன்...



மணவிழாவில் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார்,
கருமுத்து தியாகராஜசெட்டியார்...

காணக்கிடைக்காத காட்சி...



மணவீழாவில் எம்.கே. துயாகராஜ பாகவதர் இசைக்கச்சேரி...



இசையை ரசிக்கும் வள்ளல் அழகப்பெட்டியார்...

காணக்கிடைக்காத காட்சி...



ஒரு வீழாவில் முதற்குர் ராஜாஜி அவர்களுடன்
வள்ளல் அழகப்பசெட்டியார் அவர்கள்...



அன்னை இந்திராகாந்திவோடு உமையான் இராமநாதன்
ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார், ஏளம்.எம். அருணாச்சலம் செட்டியார்
கம்பனடிப்பொடி சா. கணேசனார் ஆகியோர்...

காணக்கிடைக்காத காட்சி...



மணமகளை மணமேடைக்கு அழைத்துச் செல்லும் காட்சி...

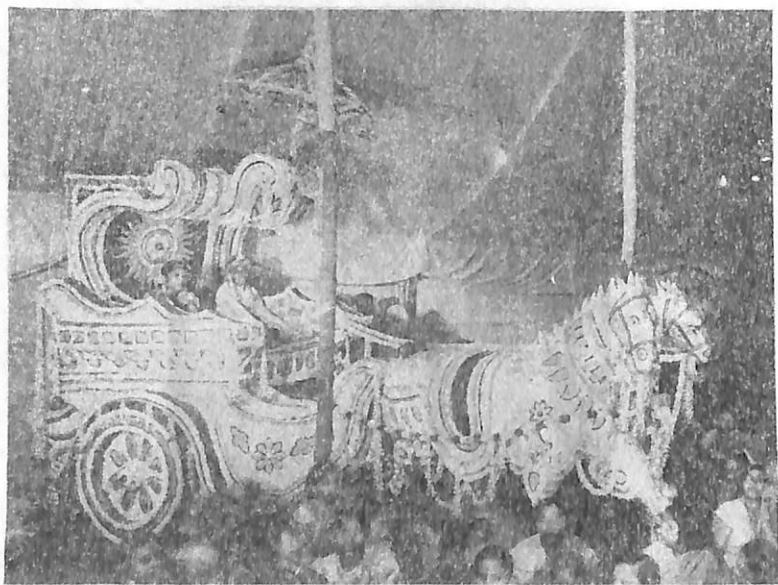


மாப்பிள்ளை இராமநாதனோடு மாமக்காரர் கே.வி.ஏஸ்.ஆர்.எம். இராமநாதன்
செட்டியார், அவரது சகோதரர் நாச்சியப்பசெட்டியார்...

காணக்கிடைக்காத காட்சி...



திருமணவீழாவில் எம்.எஸ். கப்டுலெட்சுமியின் இன்னிசை...



மணமக்கள் சாரட்டுவண்டியில் ஊர்வலம் சென்ற காட்சி...

கோடி கொடுத்த கொடைஞர் அழகப்பசெட்டியார்...!

செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்
செயற்கரிய செய்கலா தார்

- திருக்குறள்

செயற்கரிய செய்தல், என்பதுதான் என்ன? யாராலும் செய்ய முடியாததைச் செய்தலே செயற்கரிய செய்தல் என்று நாம் தவறாகக் கருதுகிறோம். செய்யமுடியாதது என்று எதுவுமே இல்லை. குறிப்பிட்ட காரியத்தைக் குறிப்பிட்ட நிலையில் உள்ளவர்கள் தாம் செய்யமுடியும். அந்த நிலையினும் தாண்டித் தன் வசதி வாய்ப்புகளை மீறி மனப்பக்குவம் காரணமாகச் சிவர் நல்லறப்பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். அதனைத்தான் செயற்கரிய செய்தல் என்று கூறுகின்றோம். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களில் பல பெருமக்கள் நல்லறமூர்த்திகளாக வாழ்ந்து உலகம் உய்ய வசதி இருக்கிறார்கள். அவர்கள் செய்த பணிகளைப் பல்வகையாகப் பட்டியல்கள் இட்டுச் சொல்லலாம். கல்விப்பணி, கோயில் திருப்பணி, தொழில் மேம்பாட்டுப்பணி, அரசியற்பணி இவ்வாறு அந்தப் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகும். அவ்வரிசையில் இக்கட்டுரை மூலம் செயற்கரிய செயல் செய்த ஒரு பெரியாரை நினைவுகூர்ந்து நன்றி செலுத்துவதே நகரத்தார் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும்.

மனிதன் உயர்ந்து வாழ அவனுக்கு மிக இன்றியமையாதது வேண்டுவது சிந்தனையாற்றல். அவன் மனம் சிந்திக்கக் கூடியதாக இருக்க அவன் அறிவு வளர்ச்சி பெற்றாகவேண்டும். அந்த அறிவு வளர்ச்சியை அவனுக்குத் தருவது கல்வியே. ஆதலால் ஒரு சமுதாயம் சீருடனும் சிறப்புடனும் திகழ கல்வியே முதன்மையாகிறது. எனவே தான் பாரதியார்,

அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பதினாயிரம் கட்டல் அன்ன
யாவீனும் புண்ணியம் கோடி ஆங்கோர்
ஏழைக்கு எழுத்தறி வீத்தல்

என்று கூறிச் செல்கிறார். அந்த வகையில் இந்த நூற்றாண்டில் பல ஏழைமக்கள் கல்வியறிவு பெற்று உயர்ந்து அதன்வழி இந்த நாட்டையும் உயர்த்திடக் காரணமாகத் திகழ்ந்து புகழும் புண்ணியமும் தேடிக் கொண்ட பெருமகள் டாக்டர் அழகப்ப செட்டியார் அவர்கள்.

வள்ளத்தன்மை என்பது செல்வர்கள் தம்மிடம் இருப்பதை மற்றவர்க்குத் தருவதையா குறிக்கிறது? இல்லை. சமுதாயத்திற்கு என்ன தேவை என்பதை அறிந்து அது தன்னிடமிருந்தால் தருவதோ அல்லாது தன்னிடம் அது இல்லாதபோது வாளாவிருக்காது ஈட்டி அதன்பின் அது தனக்கே ஈட்டப்பெற்றது என்று கருதாது மனமகிழ்ந்து அதனை மற்றவர்க்குத் தருவதோதான் வள்ளல் தன்மையாகும். வள்ளல் அழகப்ப செட்டியார் அவர்கள் காரைக்குடிக்கு அண்மையில் கோட்டையூர் என்ற சிறிய ஊரில் சாதாரணமான ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்தார்கள். அவர்கள் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார்கள் சமூகத்தில் முதன்முதலாக எம். ஏ. பட்டதாரியாகத் திகழ்ந்தார்கள். அவர்கள் காலத்தில் தமிழகத்தில் திருச்சிக்குத் தெற்கே கல்வித்துறையில் பின்தங்கிய நிலை இருந்தது. அப்பகுதிகளில் கல்லூரிகள் இல்லை. காரைக்குடியைச் சுற்றியுள்ள மக்கள் திருச்சி, மதுரை என்று தொலைதூரம் சென்று கல்வி கற்கவேண்டும். கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி முதலான பகுதிகளிலும் அதே நிலைதான். இதனை உணர்ந்தார்கள்

செட்டியார் அவர்கள். அதோடு மட்டுமில்லாமல் உடனே அதற்காகத் தொழில் துறையில் ஈடுபட்டுப் பெரும் பொருள் ஈட்டித். தானே நேரில் மேற்பார்வையிட்டுக் கல்லூரிக்கெனச் சில நாட்களிலேயே வானளாவிய கல் கட்டிடங்களை உருவாக்கினார்கள். இதனையேதான் டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கனார் அவர்கள்.

கோடி கொடுத்த கொடைஞன் குடியிருந்த வீடும் கொடுத்த வீழுத் தெய்வம்
தேடியும் அள்ளிக் கொடுத்த அழகன்
வெள்ளி வீளக்கே வீளக்கு
என்று பாடினார்கள்.

அழகப்ப செட்டியார் அவர்கள் அறம் செய்வதற்காகப் பெரும்பொருள் ஈட்டினார்கள். பம்பாய் சென்று பங்கு வணிகம் செய்தார்கள். வள்ளல் அவர்கள் பங்கு வணிகத்தின் நுணுக்கங்கள் மிக அறிந்தவர்கள். இழப்பின்போது மனம் குமுறுவது என்பது அழகப்பர் வாழ்வில் பார்க்கமுடியாத ஒன்று. அதேபோன்று வாரி வழங்குவதற்காக லாபம் கிட்டினால் அவரைப் போன்று மகிழ்பவரும் யாரும் இல்லை. அவர்கள் கேரள மாநிலத்தில் பஞ்சாலைத் தொழில் செய்து பொருள்

ஈட்டினார்கள். அப்போது அவர்கள் கொண்டிருந்த தமிழ்ப்பற்று காரணமாக 1944-ல் அவர்கள் திருவனந்தபுரம் அருகில் உள்ள காரியாவட்டம் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறை ஒன்றை நிறுவித் தமிழ் தாய்மொழி அல்லாத அண்டை மாநிலத்தில் தமிழ் ஆராய்ச்சி வளர வழி வகுத்தார்கள். சென்னை கிண்டியில் அழகப்பச் செட்டியார் காலேஜ் நிறுவினார்கள். அதுதான் இன்று தொழிற்பல்கலைக்கழகமாகப் பரிணமித்து உள்ளது. அவர்கள் நிறுவிய பல்கலைக் கழகமே இன்று வளர்ந்துள்ள அழகப்பா பல்கலைக்கழகமாகும். அழகப்பர் அவர்கள் சொந்தமாக விமானம் வைத்திருந்து தொழிலில் ஈடுபட்டு நிறைய ஈட்டியுள்ளார்கள் என்பது சிந்திக்கத் தக்கது. அவர்கள் நிறுவிய மத்திய மின் வேதியியல் ஆராய்ச்சிக் கூடமானது உலக அறிவியல் வளர்ச்சிக்குத் துணை புரிவதாகும். இவ்வாறு டாக்டர் அழகப்பச் செட்டியார் அவர்கள் தமிழ் கூறு நல்லுலகத்திற்கு பாரத மண்ணிற்குப் பெரும் தொண்டாற்றினார்கள். அவர்களை அடியொற்றி மனிதர்கள் வாழ முற்பட்டால் நாடு நன்னிலை எய்தும் என்பது திண்ணம்.

- சி.என்.



☎ 42405, 42406.

புழர் பரிமள விலாஸ்

S. சித்தனாதன்
ஜவ்வாது வாசனை வீழ்சி
ஸ்பெஷல் பஞ்சாமிர்தம்

சிறந்தது.

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

சா.வே.1125

S. சித்தனாதன் சன்ஸ், அடிவாரம், புழர். 624 601.



மகாராணி யின்

ஆண்டு முழுவதும்

1.20 பேண்ட்
2.25 சர்ட்டிபிட்
இரண்டும் சேர்த்து

அ
ல்
ல
து

பாலியஸ்டர் வேஷ்டி
2.25 சர்ட்டிபிட்
இரண்டும் சேர்த்து

ரூ. **80** ரூ. **100** ரூ. **120** ரூ. **160**

திருமணப்பட்டு மற்றும் பள்ளிகள், தொழிற்கூடங்கள்,
வணிக நிறுவனங்கள், விழா வைபவங்களுக்குத்
தேவையான அனைத்து

யூனிபார்ம் துணிகள், சர்ட்டிங்—சூட்டிங், சேலைகள்
மொத்தமாக மொத்த விலையில் கிடைக்கும்

மகாராணி

மொத்த ஜவுளி வியாபாரம்

27-B&C, தெற்கு சித்திரை வீதி,

மதுரை - 625 001.

போன்: 742773





அனைவருக்கும் இனிய தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள்...

**The Friendly
Constructing People...**



ER. C. RAMANATHAN

Civil Engineer & Engg. Contractors

RAMANATH

Civil Construction

134, Palam Station Road

Goripalayam, Madurai - 2

Tel: 0452-522336

SHRIRAM BUILDERS

49, Maatha Nilayam

V.O.C. Road, Karaikudi.

Tel: (Res:)

04561-75325 (Aravayal)



Tell your longing...

We will do the rest...



தீபாவளி அன்று தீபஒளி ...!

அக்ஷிபுத்திரன்

தீபாவளி அன்று தென்னிந்தியரான நாம் புத்தாடைகளை உடுத்தி, பட்டாசுகளை கொளுத்துகின்றோம். நண்பர்கள் - உறவினர்களுக்கு இனிப்பு, பரிசுகளை வழங்கி மகிழ்கின்றோம்.

ஆனால் வடஇந்தியாவில் தீபாவளியன்று விளக்குகளை வீட்டு வாசற்பாடிகளிலும், தெருக்களிலும் ஏற்றி வைப்பார்கள். அதற்கு காரணம் என்னவென்றால் பொதுவாக தீபாவளியை ஐப்பசி மாதத்தில் கொண்டாடுகிறோம். ஜோதிடரீதியாக மாதந்தோறும் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் இடம் பெயரும் சூரியபகவான் ஐப்பசியில் துலாராசிக்கு மாறுகிறார். அங்கு அவர் நீசமாகிறார். நீசம் என்றால் பலமின்றி இருப்பது என்று பொருள். உலகுக்கெல்லாம் ஒளியை வழங்கி எல்லா உயிர்களுக்கும் நன்மையை பயக்கும் சூரியபகவானின் பலத்தை கூட்டவே வடநாட்டவர் தீபாவளியன்று தீபஒளியை ஏற்றுவது வழக்கமாக கொண்டுள்ளனர்.

எக்ஸ்போ பிரிண்டர்ஸ், 20, கிருஷ்ணாபுரம் 4வது குறுக்குத் தெரு, மதுரை - 9 ல் அச்சிட்டு நடராஜ் அண்ணாமலை அவர்களால் 108-109, நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1 விருந்து வெளியிடப்பெறுகிறது. - ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம்

19 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...

சென்று தந்தை பெரியார் அவர்களைச் சந்தித்து ஆசி பெற்றபின்னரே அரசைத் தொடங்கினார் அண்ணா அவர்கள்.

? கே : அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர், எம்.ஜி.ஆர். இவர்களோடு நெருங்கிப் பழகிய நீங்கள் அவர்களின் சிறப்பைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்...?

! ப : ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு சிறப்பு...

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களுடைய அமைதி, எதையும் தீர ஆலோசித்து, சிந்தித்து முடிவெடுக்கின்ற தன்மை, இயற்கையான பண்பு, அவரின் உள்ள அமைப்பு, பண்பாடு இவைதான் அண்ணா அவர்களுக்கு விரோதிகளை அதிகம் உருவாக்கவில்லை...

கலைஞர் அவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் திறமை, கடும் உழைப்பு, தியாகம். இது வேறு எந்தத் தலைவர்களிடத்திலும் என்னால் காணமுடியாது. எதையும் சந்திக்கும் துணிவு, எதையும் சாதிக்கவேண்டும் என்ற உறுதி, நாளொன்றுக்கு 20 மணிநேரம் உழைக்கின்ற இந்த ஆற்றல் அவருக்குரிய சிறப்பு. அதைப்போலவே...

எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள் அமைதியான குணம், எதிரிகளைக்கூட அமைதியான முறையில் அணுகவேண்டும் என்ற உணர்வு, அவரிடம் உள்ள மக்கள் ஈர்ப்புசக்தி, அடித்தளத்தில் உள்ள சாதாரண, சாமான்ய, பாமர மக்களை எல்லாம் திரையில் ஈர்த்துவிடும் சக்தி, அந்த ஈர்ப்புசக்திதான் அவருக்கு நிலையான சக்தியாக அமைந்தது அவரின் சிறப்பு...

? கே : அண்ணா அவர்கள் உங்கள் மீது தனிப்பிரியம் கொண்டிருந்தார்கள். என்ன காரணம் என்று கருதுகிறீர்கள்...?

! ப : எதிர்கட்சி வரிசையில் நான் சட்டமன்ற உறுப்பினராகப் பணியாற்றியபோது என்னை அதிகம் கவனித்து வந்தவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள். அதன் காரணமாகத்தான் அவர்கள் என்னை அமைச்சர் பொறுப்பேற்க அழைத்தார்கள். அப்போது என் வயது 34. அமைச்சர்களிலேயே மிக இளமையானவன் நான். வேறு எந்த சிபாரிசோ, ஜாதீ, மதம் இவையெல்லாம் பாராமல் அண்ணா என்னை அமைச்சராக்கியது என் மீது அவர் கொண்ட நம்பிக்கை என்றே நினைக்கிறேன். இன்னொன்று சொல்லவேண்டும். அண்ணா அவர்கள் வெளிநாடு செல்லும்போது அவர் நிர்வாகத்திலிருந்த நிதித்துறையை என் பொறுப்பில் கவனிக்கச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றதும் அவர் என்மீது கொண்ட நம்பிக்கை என்றே சொல்லலாம். அண்ணா அவர்களின் நிதித்துறையை நான் நிர்வகித்தபோது நிதித்துறை பற்றிய கருத்துக்களை அவரின் சார்பில் நிதிக்கமிஷனிடம் சென்று நான் விவாதித்து வந்த விபரங்களையும், நான் அண்ணா அவர்களிடம் சொல்லியவற்றையெல்லாம் அண்ணா இறக்கும் தருவாயில் "காஞ்சி" பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். என்னால் மறக்கமுடியாத நிகழ்வுகளில் இதுவும் ஒன்று.

? கே : இந்திமொழி பற்றி டெல்லியில் தாங்கள் ஆற்றிய உரையினை கேட்டு இந்திராகாந்தி வியந்தாராமே...?

! ப : ஆமாம்... மொழிக்கொள்கை பற்றிய விவாதத்தின்போது தமிழக அரசின் பிரதிநிதியாக நான் டெல்லி சென்றிருந்தேன். அப்போது மொரார்ஜிதேசாய்

துணைப்பிரதமராக இருந்தார். இந்தியை தேசியமொழியாக்கவேண்டும் என்று அந்த விவாதத்தில் பேசியபோது இந்தியை தேசியமொழியாக ஆக்கக்கூடாது என்று எதிர்த்துப் பேசினேன். பிறகு கலந்து கொள்ள வந்த இந்திராகாந்தியிடம். மொரார்ஜிதேசாய் இவர்தான் எதிர்த்தார்... இவர்தான் எதிர்த்தார்... என்று என்னை அடையாளம் காட்டினார். இருந்தும் நான் ஆற்றிய உரையை இந்திராகாந்தி மிகவும் ரசித்தார். என் உரைக்கு அவரால் பதில் தரமுடியவில்லை. அந்தக்காலத்தில் தமிழக மக்களிடையே அந்த நிகழ்ச்சி பிரபலமாகப் பேசப்பெற்றது.

? கே : உங்கள் சிறிய தந்தையார் காசியாபிள்ளையவர்களைப் பற்றிக் கூறுங்களேன்... ?

! ப : எனது சிறிய தந்தையார் காசியாபிள்ளை அவர்கள் மக்கள்தொண்டு, பொதுச் சேவை போன்றவற்றில் மிகுந்த ஆர்வமுடையவர். எனக்கு அவர் அளித்த ஊக்கம், ஆதரவு, என்னுடைய தேர்தல் காலச்செலவுகள் இவற்றில் எல்லாம் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்தார்கள். நான் அமைச்சராக இருந்தபோதும் மலேசியமக்களுக்கு தமிழக அரசின் சார்பில் உள்ள பிரச்சனைகள் பலவற்றை மிகவும் ஆர்வமாக வந்து தீர்வுகாண்பதிலும், அதிக முயற்சி எடுத்துள்ளார்.

? கே : எனக்கும் தெரியும்... தனக்கென்று ஒரு பிரச்சனைக்காகவோ, கயநலத்திற்காகவோ அவர் எப்போதும் எதையும் செய்யமாட்டார். பொதுப்பிரச்சனை என்றால் தன் சொந்தப்பிரச்சனைகளில் இல்லாத ஒரு ஆர்வமும், அக்கறையும் அவருக்கு வந்துவிடும் என்பதை நானும் அறிவேன். அவரைப்போல ஒருவரை காண்பது மிக அரிது. நீங்கள் மாநிலங்களவை உறுப்பினராக இருந்தபோது எத்துணை பிரதமர்களை சந்தித்திருப்பீர்கள்... ?

! ப : மூன்று பிரதமர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். வி.பி.சிங், சந்திரசேகர், சிறிதுகாலம் அப்புறம் நரசிம்மராவ் ஆகிய பிரதமர்கள் நான் மாநிலங்களவை உறுப்பினராக இருந்தபோது பிரதமராக இருந்தார்கள்.

? கே : நமது அரசியல்வாதிகளுக்கும், வடஇந்திய அரசியல்வாதிகளுக்கும் நீங்கள் கண்ட வித்தியாசங்கள் என்ன... ?

! ப : நிறைய வித்தியாசங்கள் உண்டு. வடஇந்திய அரசியல்வாதிகள் தங்களுக்குள்ள பகையை வெளியே காட்டிக் கொள்ளவே மாட்டார்கள். எவ்வளவுதான் தேர்தல் போட்டியினால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள். வேறு அரசியல், பொதுப் பிரச்சனைகளில் மோதலும், கோபமும் இருந்தாலும் எவரும் அந்தப் பகை உணர்வை வெளிப்படுத்தவதில்லை. தனிப்பட்ட விரோதங்களைக்கூட காட்டிக் கொள்ளாமல் சர்வசாதாரணமாக பழகுவார்கள். அதைப்போலவே நாடாளுமன்றத்திலும் நடந்து கொள்வார்கள். ஆனால் தமிழ்நாட்டு அரசியலில் அவர்களுக்கு நேரெதிர்... ஒருவருக்கொருவர் எதிரியாகத்தான் பார்க்கின்ற ஒருநிலை உள்ளது. இதுதான் நான் கண்ட மிகப்பெரிய வேறுபாடு...

? கே : நீங்கள் அமைச்சராய் இருந்த காலத்தில் அதிகாரிகள் எல்லாம் உங்களைக் கண்டு பயந்தார்கள்... ஆனால் இப்போது அப்படி இல்லை. ஒத்துக் கொள்கிறீர்களா ?

! ப : அரசின் தலைமையைப் பொறுத்துத்தான் அரசாங்கமும் நடக்கும். தலைமை

வலிவாக இருக்கவேண்டும். ஏனென்று சொன்னால் தலைமை வலிவாக இருந்து சொல்வதை அமைச்சரவை ஏற்கவேண்டும். அமைச்சரவை எடுக்கின்ற முடிவை சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் பின்பற்றவேண்டும். இந்த அனைத்து முடிவுகளையும் கட்சி பின்பற்றவேண்டும். கட்சி என்ன முடிவை எடுத்திருக்கிறதோ அதை அடிமட்டத்தொண்டன்வரை ஏற்கவேண்டும்.

காமராஜரின் தலைமை வலிவாக அமைந்திருந்தது. அறிஞர் அண்ணா அவர்களும் வலிவான தலைமைதான். அதைப்போல கலைஞர் அவர்களும், எம்.ஜி.ஆர் அவர்களும் அப்படித்தான். தலைமையை வலிவுபடுத்துவதில் கவனமாக இருந்தார்கள். அதனால் அதிகாரிகளிடம் ஓர் அச்சம் இருந்தது. அதற்குப்பின்னாலே பல பிரிவுகள் ஏற்பட்டபோது வந்த தலைமை வலிமை குன்றும்போது ஒவ்வொன்றிலும் குழப்பம் ஏற்படுகிறது. அதைப்போலத்தான் அரசு அதிகாரிகள். அரசு அதிகாரிகளை கட்சிக்காக, தங்களுடைய சுயநலத்திற்காகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து அவர்கள் மீதுள்ள கண்டிப்பு, பிடிப்பு, பற்று இவையெல்லாம் குறைந்து விடுகிறது.

என்னுடைய காலத்தில் இவையெல்லாம் இல்லாத காலம். தலைமையும் வலிவு. நாங்களும் அதாவது அமைச்சர்களும், எதையும், எதிர்பார்க்காத நிலை, சட்டமன்ற உறுப்பினர்களிடமும் ஒரு கட்டுப்பாடு. ஆட்சி எடுக்கின்ற முடிவை கட்சி ஏற்றுக்கொள்வது இதையெல்லாம் கொண்டவராக அண்ணா, கலைஞர் இருந்தார்கள். அதுதான் காரணம் என்பது என்னுடைய கருத்து. ஆனால் அதிகாரிகளைப் பொறுத்தமட்டில் என்னுடைய அனுகுமுறை எப்படி என்றால் அதிகாரிகள் தங்களுடைய கருத்தைச் சொல்லலாம். விரும்பினால் கோப்புகளிலும் எழுதலாம். ஆனால் முடிவெடுக்கின்ற அதிகாரம் மட்டும் அமைச்சருக்குத்தான். அந்த அமைச்சர் எடுக்கின்ற முடிவை அதிகாரிகள் கட்டுப்பாட்டோடு செயல்படுத்தவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு நாங்கள் கொண்டுவந்த காரணத்தால் அதிகாரிகளின் செயல்பாடு அப்போது அப்படி அமைந்திருந்தது.

ஆனால்... இப்போது அரசியல்வாதிகள் தங்கள் சுயநலங்களுக்காக அதிகாரிகளைப் பயன்படுத்துகிறபோது, கண்டிப்பு, பிடிப்பு, பற்று இவற்றை அந்த அதிகாரிகளிடம் எதிர்பார்க்கமுடியாது. அதிகாரி சொல்வதை அரசியல்வாதி கேட்டுத்தான் ஆகவேண்டும். குளிர் விட்டுப்போகும் என்பார்களே அதுபோலத்தான்...

? கே : தங்களின் வெளிநாட்டு அனுபவங்களோடு இந்தியா எவ்வாறு வித்தியாசப்படுகிறது..?

! ப : ஐரோப்பிய நாடுகளில் சுற்றுப்பயணத்தின்போது ஓர் உண்மையை உணர்ந்தேன். மக்கள்தொகை அடிப்படையிலேதான் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பிரச்சனைகள் எழுகின்றன. அங்கே தெருக்களில் மக்களைப் பார்ப்பதே அரிதாக இருந்தது. அந்த அளவுக்கு கட்டுப்பாடு அங்கு உள்ளது. அதுதான் முக்கியமான வேறுபாடாக எனக்குத் தெரிகிறது. அதன் விளைவாகத்தான் மக்களிடத்திலே அங்கே கட்டுப்பாடு அதிகம். ஆனால் இங்கே கட்டுப்பாடே இல்லை. சட்டத்திற்கு மதிப்பே இல்லை. பிரச்சனைகளும் அதிகம். ஆகவே

இந்தியர்கள் எந்தச் சட்டத்தையும், எந்தக் கட்டுப்பாட்டையும் அவர்கள் மதிக்கத் தயாரில்லை. உதாரணமாக சாலைவிதிகள். இந்த ஒரு வேறுபாட்டையும் காணமுடிகிறது.

இப்போது ஜெர்மனியில் 15 சதவீதம் வேலையில்லா திண்டாட்டம் வளர்ந்த நாடு. ஐரோப்பியநாடு, அது மட்டுமல்ல, அதே ஜெர்மன் நாட்டில் ஆசியா போன்ற வெளிநாட்டு மக்கள் அதிகமாக வந்து குடியேறிய காரணத்தாலேதான் ஜெர்மனியிலே வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், ஜெர்மனியர்களோ, “இந்திய மக்களே, ஆசிய மக்களே... ஜெர்மனியை விட்டு வெளியேறுங்கள்” என்ற முழுக்கம் ஜெர்மனியில் ஒரு இயக்கமாகவே நடந்து வருகின்றது. இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறதென்றால் வளர்ந்த நாடுகளில்கூட மக்கள்தொகைப் பெருக்கம் ஒரு பிரச்சனையாக இருக்கிறது. மிக வளர்ந்த நாடான இந்தியாவிலே மக்கள் தொகை அதிகமான வளர்ச்சி, வறுமைக்கு இதுதான் அடிப்படை காரணம்.

? கே : நீங்கள் நகரத்தார்கள் பலபேருடன் பழகும் வாய்ப்பைப் பெற்றவர்கள். அவர்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள் ?

! ப : என்னுடைய பகுதியே நகரத்தார்கள் நிறைந்த பகுதி. தெய்வ நம்பிக்கையும், ஒழுக்கமும், கட்டுப்பாட்டிலே தலைசிறந்தவர்கள் நகரத்தார்கள். அவர்கள் அந்தக் காலத்திலே வணிகத் தொழிலில் ஈடுபட்டார்கள். நான் அப்போதே அவர்களுக்குச் சொல்வேன். வணிகத்தோடு, தொழில்துறையிலும் ஈடுபடவேண்டும் என்று இன்றும், என்றும் சொல்வேன். நண்பர் எம்.ஏ. சிதம்பரம் செட்டியாரைச் சொல்லலாம். அவர் உருவாக்கிய தொழில் தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி இந்தியாவில் பல ஆயிரம் கோடியாக வளர்ந்திருக்கிறது என்பதே எடுத்துக்காட்டு என்றுகூட சொல்லலாம். அப்படிப்பட்ட தொழில் முனைவதில் நகரத்தார்கள் இன்னும் அதிகம் ஈடுபடவேண்டும் என்று வலியுறுத்தி வருகிறேன். நகரத்தாரில் பலர் எழுத்தாளராக, பேச்சாளர்களாக, கவிஞர்களாக இருக்கிறார்கள். எனக்கு மலேசியாவில் பழகி நண்பரானவர்தானே, நீங்களும். நீங்களும் ஒரு எழுத்தாளராக, பேச்சாளராக, தெய்வபக்தி நிறைந்தவராக, திரைப்படத்துறையிலே செல்வாக்கு மிக்கவராக இருக்கிறீர்கள். இப்படி பல்வேறு துறைகளிலும் சிறப்பாக ஈடுபாடுள்ளவர்கள்தான் நகரத்தார்கள். அதுவும் என்னுடைய பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் நீங்கள் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் என்பது எனக்கும் பெருமையாக இருக்கிறது.

? கே : எனக்கு திரைப்படத் துறையில் கிடைத்த செல்வாக்கெல்லாம் உங்களால் தானே கிடைத்தது. நீங்கள் தியேட்டர் லைசென்ஸ் வாங்கிக்கொடுக்கவில்லை என்றாலும், உங்கள் ஆலோசனை இல்லையென்றாலும் சென்னையில் தியேட்டர் கட்டும் எண்ணமே எனக்கு வந்திருக்காதே...

நகரத்தார்களைப் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்க்கவேண்டும் என்று கோரிக்கைப் பற்றி... ?

! ப : இந்த பிற்பட்டோர் பட்டியலைப்பற்றி நாம் ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. தமிழ்ச்சமுதாயத்தில் யார் யார் அடித்தளத்திலிருந்து உயர முடியவில்லையோ அவர்களை உயர்த்திவிட வேண்டும் என்பதுதான் சமூக, நீதிக்கொள்கை. அதிலே நகரத்தார் சேர்க்கப்படவில்லை. நகரத்தார்தான் சேர்க்கப்பட வில்லையே தவிர செட்டியார் என்று சொல்லப்படுகின்ற சில பிரிவினர்

பிற்பட்டோர் பட்டியலில் உள்ளனர். நகரத்தார் சேர்க்கப்படவில்லையென்றால் அவர்கள் வளர்ந்தது போன்றதொரு தோற்றம்.

விவாதத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டோமென்றால், நகரத்தார் சமூகத்திலேயே இன்றும் பலபேர் அடித்தளத்திலிருந்து உயரமுடியாமல் உள்ளனர். இந்தநிலை ஒவ்வொரு ஜாதியிலும் உள்ளது. இடஒதுக்கீடு 69 சதவீதம் உயர்த்தியும்கூட அனைத்து ஜாதியினரையும் திருப்திபடுத்தமுடியவில்லை. ஆனால் முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் இந்த 69 சதவீதத்தில்கூட கிராமப்புற பின்தங்கியவர் என்று பட்டியலிலே இணைத்திருக்கிறார்கள். இது சாதிகளின் அடிப்படை இல்லாமல் வருகிறது. இதிலே நகரத்தார்கள் வருகின்றனர். நகரத்தாரில் கிராமப்புற ஏழைகளுக்கு, படித்தவர்களுக்கு 15 சதவீதத்திலே பிற்பட்டோர் வகுப்பிலே இருப்பவர்களும், பிற்படுத்தப்பட்டோர் வகுப்பிலே இல்லாதவர்களும், சைவப் பிள்ளைமார், பிராமணர்கள், இவர்களைச் சேர்க்கவேண்டும் என்பதுதான் கேள்வி. இன்றைக்கு இந்தத் திட்டம் பெரும்பாலும் அரசியலாக்கப்பட்டு உண்மையாகவே பிற்படுத்தப்பட்ட மக்கள் பயன் பெறுகிறார்களா? என்ற சந்தேகம் எழுகிறது. உதாரணத்திற்கு பிற்பட்ட சமூகத்திலே நாடார்கள், வன்னியர்கள் இவர்களெல்லாம் சென்னைவாசிகளாக இருப்பதால் வசதிகளினால் உயர்ந்த இடங்களுக்குச் சென்று விடுகிறார்கள். வாய்ப்பு கிடைப்பதால் உயர்ந்து விடுகிறார்கள். பிற்பட்டோர் திட்டத்தினை மறுபரிசீலனை செய்து இதிலே ஏழ்மையும் கொண்டு வந்து பிற்படுத்தப்பட்டவரும், ஏழ்மைநிலையிலுள்ளவரும், கிராமப்புறத்திலே இருப்பவர்களும் அங்கே படிப்பதற்கு வாய்ப்பில்லை. நகரங்களுக்குச் சென்று பெரிய பள்ளிகளிலோ, கல்லூரிகளிலோ படிப்பதற்கும் வாய்ப்பில்லை என்பதால் பின்தங்கிய சமுதாயத்திற்கு கிடைக்கின்ற பயன் நகரத்தார் போன்றோருக்கு கிடைக்குமாறு கொள்கை முடிவு எடுக்கப்படுமானால் பயன் அடையும் வாய்ப்பு கிடைக்குமென்று நம்புகிறேன். எங்கள் பகுதிகளில்கூட பின்தங்கிய சமூகத்தினர் எனச் சொல்லப் படுகின்றவர்களைவிட மோசமான ஏழ்மைநிலையில் வாழுகின்ற நகரத்தார்களையும் எனக்குத் தெரியும். நேரிலும் பார்க்கிறேன். இந்த கோரிக்கை நகரத்தார் மட்டுமல்ல பிராமணர்களிடத்திலும் உள்ளது. அதிலேயும் உண்மை இருப்பதாக நான் கருதுகிறேன். இந்தக் கொள்கையிலே சிறுமாற்றம் ஏற்பட்டு, உதாரணத்திற்கு உச்சநீதிமன்றத்திலே இப்போது சொல்லிவிட்டார்கள் Greeny Layer ஒவ்வொரு சமுதாயத்திலும் உயர்பதவி IAS என்று கொண்டால் அவர் பின்தங்கியவர் இல்லை. ஆனால் பின்தங்கியவர்கள் பட்டியலில் அவரது குழந்தையும் வருகிறபோது அந்தக் குழந்தையும், அந்தக் குடும்பமும் வளர்ந்து கொண்டேதானிருக்கும். இதைத்தான் Greeny Layer என்று சொல்கிறார்கள். இந்த Greeny Layer நீக்கிவிட்டு முன்னேறிய சமுதாயத்திலும், நடுத்தரத்திலும் வாய்ப்புக் கொடுக்கவேண்டும். புதிய கொள்கை, கிராம வறுமை சூழ்நிலைகளைக் கருத்தில்கொண்டு உருவாக்கினால் நகரத்தாரில் ஏழைகளுக்கும் பயன்படும் என்று கருதுகிறேன்.

? கே : ஐம்பது ஆண்டுகளாக ஜாதியைச் சொல்லியே ஒதுக்கீடு என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்ற நிலையை மாற்றி திறமைக்கு வாய்ப்பு என்றநிலை வரவேண்டும். ஐப்பாளில் எல்லாம் திறமையின்படிதான் எல்லாம் நடைபெறுகிறது. நீங்கள் சொன்னபடி எம்.ஏ. சிதம்பரம் செட்டியார் பற்றி



கமலா தியேட்டர் திறப்புவிழாவின்போது ஏஎல். சீனிவாசன், முதல்வர் கலைஞர், நம் ஆசிரியர் இவர்களோடு செ. மாதவன்...



ஒரு விழாவில் மாதவன் உரைமாற்றுகிறார். அருகில் இளமையோடு முதல்வர் கலைஞர், அன்மில் தர்மலிங்கம் (பழையபட்டம்)



சென்னையில் நடைபெற்ற தமிழர் தந்தை ஆதித்தனார் 95ஆவது பிறந்தநாளில் ஏ.வி.எம். சரவணன், க. ராஜாராம், பா. இராமச்சந்திர ஆதித்தன், வணக்கத்திற்குரிய மேயர் மு.க. ஸ்டாலின், தமிழக சட்ட அமைச்சர் ஆலடி அருணா, தொழிலதிபர் பிரேமலெவற்றி, கண்ணன் ஆதித்தன் ஆகியோருடன் நமது ஆசிரியர் வி.என். சிதம்பரம் பங்கேற்ற காட்சி...



இந்தியன் வங்கித்தலைவர் திரு. டி.எஸ். இராகவன் அவர்களுக்கு நமது ஆசிரியர் இல்லத்தில் அளிக்கப்பெற்ற வரவேற்பின்போது...

சொன்னார்கள். அப்படி வளர்ந்தவர்களுையல்லாம் விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். எல்லா ஜாதிகளிலும் உள்ள பணக்காரர்களை ஒதுக்கிவிட்டு, ஏழைகளில் உள்ள திமைசாலிகளுக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தால் நன்றாக இருக்கும். இந்தியாவிலே ஓரளவு வறுமையை ஒழித்துவிடலாம்.

! ப : உங்களின் இந்தக் கருத்தைத்தான் உச்சநீதிமன்றமே ஏற்றுக்கொண்டு அறிவித்திருக்கிறது. அந்தக் கருத்தை அரசியல்வாதிகள் ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறார்கள். ஜாதிவாரி வாக்கு வங்கிகள் பறிபோய்விடுமே என்றும், பிரச்சனைகள் ஏற்படும் என்றும் அஞ்சுகிறார்கள். நான் சட்டமன்ற உறுப்பினராக, அமைச்சராக இருந்தபோது எங்கள் கிராமப்புற பகுதிகளில் உள்ள தாழ்த்தப்பட்டவர்களை டாக்டர், எஞ்சினியர்களாகவும், நாவிதர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரை டாக்டராகவும் ஆக்கியிருக்கிறேன். இந்த உயர்வினைதான் சமுதாயநீதி என்ற Reservation Policy-யில் மாற்றம் கொண்டுவரப்படவேண்டும் என்பது என் கருத்து. இதை உச்சநீதிமன்றமும் ஆதரிக்கின்றது.

? கே : நீங்கள் பிற்பட்டச் சமூகத்தினர்தானா...? (சிரிக்கிறார்...)

! ப : நான் பிள்ளைமார் வெள்ளாளர் என்று சொல்லக்கூடிய சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவன். இதையே மற்றவர்கள் சொல்லத்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இதிலும் பலபிரிவுகள் உள்ளன. இதில் நான் எந்தப் பிரிவைச் சேர்ந்தவன் என்று எனக்கு சொல்லத் தெரியவில்லை. ஆனால் நான் பின்தங்கிய சமூகத்தைச் சேர்ந்தவன்தான். ஏனென்றால் எங்கள் குடும்பத்திலேயே நான்தான் முதல் பட்டதாரி. தாழ்த்தப்பட்டோர், பிற்படுத்தப்பட்டோர் என்ற சொல்லே பொருளாதார பின்னடைவினால்தான் ஏற்பட்டது என நினைக்கிறேன். அவரவரின் தொழில் அடிப்படையில் தானே அவருடைய பொருளாதாரநிலை இருக்கிறது. விவசாயக்கூலி, சுடுகாடு மேற்பார்ப்பவர் போன்ற தொழில் செய்பவர் பெறுகின்ற கூலியை வைத்துத்தான் பின்தங்கியோர், தாழ்த்தப்பட்டோர் என்று சொல்லப்படுகிறது. விவசாயக்கூலியின் குடும்பத்தில் ஒரு டாக்டரோ, எஞ்சினியரோ உயர்த்தி விட்டால் அவர் பின்தங்கியவர் இல்லை என்ற அணுகுமுறை வரவேண்டும். இப்பொழுதுதான் ஒரு எழுச்சி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வருகிறது. முழுமையாக வரும் என நினைக்கிறேன் அதிலும் திறமையோடு - பின்தங்கிய வகுப்பு திறமையோடு - ஏழ்மை உயரவேண்டும் என்ற புதிய அணுகுமுறை வரவேண்டும்.

? கே : அண்ணே ரொம்ப நன்றி... எங்கள் நகரத்தார்குரல் பத்திரிகை சின்ன பத்திரிகை. அதற்கு இவ்வளவு நேரம் ஒதுக்கித்தந்து பல விஷயங்களை சிறப்பாகவும், கவையாகவும் சொன்னீர்கள்... எனக்கு மிக மனநிறைவாக ஓர் அறிஞரிடம் உரையாடிய ஒரு திருப்தியும் கிடைத்தது.

! ப : நன்றி... நகரத்தார்குரல் பத்திரிகையிலும் என்னைப் பற்றியும், என் கருத்துக்களையும் எழுதியிருக்கிறீர்கள். அதற்கு நீங்கள்தான் காரணம். நகரத்தார் அனைவருக்கும் நகரத்தார்குரல் ஒரு வழிகாட்டியாக திகழவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன். (நன்றி பரிமாற்றங்களோடு விடை பெறுகிறோம்)

தொகுப்பு நாகேஸ்வரன் சி.

மதுரையில் மாபேரும் பாத்திரக் கடை

அன்புடன் அழைக்கும்



ஆனந்தா T. அமிர்தம்

**தரமான
செட்டிநாடு
சீர் பாத்திரங்கள்
விற்பனை
செய்வதில் தனிச்
சிறப்பு.**

- ❖ எவார்சில்வர்
- ❖ அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- ❖ பிரஷர் குக்கர்கள்
- ❖ பிளாஸ்டிக் சாமான்கள்
- ❖ மிக்ஸரிகள்
- ❖ கிரைண்டர்கள்
- ❖ பிளாஸ்டிக்
- ❖ ஹாட்பேக் & மெல்மோவேர்
- ❖ கேஸ் ஸ்டவ்கள்
- ❖ திரி ஸ்டவ்கள்
- ❖ அயர்ன் பாக்ஸ்கள்
- ❖ Electric Rice Cookers
- ❖ Non-Stick குக்வேர்கள்
- ❖ காபி மேக்கர்கள்
- ❖ சோடா மேக்கர்கள்
- ❖ எலக்ட்ரிக் கேக் ஓவன்கள்
- ❖ வாட்டர் பில்டர்கள்
- ❖ பரிகுப் பொருட்கள்

தரமான பொருட்களை நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்து
மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

போன்: 620891 & 620576

ஆனந்தா மெட்டல் கம்பெனி பரம்

எவார்சில்வர், அலுமினியப் பாத்திர வியாபாரம்
43-A & 57, காமராஜர் சாலை, கீழ்வாசல், மதுரை-9.

நெருக்கடியில் நகரத்தார் சமூகம் பழ. கருப்பையா பேச்சு

66

நகரத்தார்குரல் செப். 99 திங்களிதழில் மறுதார மணமகன் தேவை என்ற விளம்பரமும், விவாகரத்தாகும் நிலையில் உள்ள ஒரு மணமகனுக்கு மணமகள் தேவை என்ற விளம்பரங்களை வெளியிட்டிருந்தோம். வருகின்ற விளம்பரங்களை அப்படியே வெளியிடவேண்டும் என்ற கோரிக்கையோடு வருவதால் நாங்கள் எந்தவித மாற்றங்களும் செய்வதில்லை (எழுத்துப்பிழைகள் ஓரிரண்டு தவிர). விளம்பரங்களைப் பார்த்துப் புதைப்படங்கள், ஜாதகங்களை அனுப்பியவர்களும் உண்டு. இப்படியொரு புதிய சிந்தனை வரவேற்கக்கூடியதே என்று வரவேற்று எழுதியவர்களும் இருக்கிறார்கள். வரவேற்றும், எதிர்த்தும் வரும் கருத்துக்களை அப்படியே நகரத்தார்குரலில் வெளியிட இருக்கிறோம். இப்படி இருவேறு கருத்துக்களையும் வெளியிடுவது ஒரு சமூகப் பத்திரிகையின் தர்மம்... கடமை... ஆனால் முடிவோ, தீர்வோ சொல்வது எங்கள் பணி அல்ல... ஆகவே தாங்கள் அனுப்பும் கருத்துக்களை கோயிலூர் சாயிகளின் அருட்பார்வைக்கு கொண்டு செல்கிறோம். முடிவும், தீர்வும் அவர்கள் சொல்லுவதே நன்மை...

விளம்பரங்களை மறுத்து நமது பழ. கருப்பையா அவர்கள் சேலம், ஈரோடு நகரத்தார் சங்கலிழாவில் பேசியதன் தொகுப்பை அப்படியே வெளியிடுகிறோம்...!

- ஆசிரியர் 99



“மறுதார மணமகன் தேவை”

நான் அதை முதலில் பிழையாகப் படித்துவிட்டேன். “மறுதார” என்னும் பெண்பாற் சொல்லை அடுத்து மணமகள் என்றுதான் இருக்கும் என்பதால் மறுதார மணமகள் என்று படித்துவிட்டு உள்ளே படித்தபோது, ஒரு பெண்தான் வாங்கும் சம்பள விவரத்தையும், தனக்கு எத்தகைய ஆண் வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருப்பதையும் பார்த்த பிறகுதான் தேவைப்படுவது மறுகணவன் என்பதே எனக்குப் புரிந்தது.

மறுமனைவிக்கு மறுதாரம் என்னும் சொல் வழக்கில் இருப்பதுபோல் “மறுகணவன்” என்னும் சொல் வழக்கில் இல்லை.

“இல்லாள்” என்னும் பெண்பாற் சொல்லுக்கு

நான் இந்த மாத நகரத்தார் பத்திரிகை ஒன்றில் ஒரு விளம்பரம் பார்த்தேன்.

ஆண்பாற்சொல் இல்லாதது போலவே மறுதாரம் என்பதற்கு இணையான ஆண்பாற் சொல்லும் இல்லை.

இப்போது எல்லாச் சாதியிலும் அறுத்துக் கட்டுகிற மோகம் பெருகி வருவதால் புதிய சொல்லை உருவாக்க வேண்டியதிருக்கிறது.

ஆகவே இன்னொரு இடத்தில் ஒரு பையன் இதுபோல் ஒரு விளம்பரம் கொடுத்திருப்பதைப் பார்த்தேன்.

விவாகரத்து ஆகும் நிலையில் உள்ள பையனுக்கு இரண்டாம் தாரமாகப் பெண் தேவை.

விவாகரத்து ஆவதுவரை கூட அவனுக்குப் பொறுமை இல்லை.

உலை கொதிக்கும்போதே இலை போடவேண்டும் என்கிறான். அவ்வளவு அவசரம்.

இந்த ஆண்டு திருமணம் நடந்தால் மேலைக்குப் பிள்ளை பிறக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள்.

இப்போதெல்லாம் மேலைக்கு மணமுறிவுதான் நடக்கிறது.

ஒரு ஆண்டில் பெண் "Second hand" ஆகிவிடுகிறாள். Second Hand பெண் ஒரு புதிய மணமாகத் தேடுகிறாள். அதுபோல Second Hand ஆணும் தேடுகிறான்.

இதுதான் போக்கு என்றால் மேலைநாடுகளில்போல மணந்து கொள்வதற்குக் கன்னிப்பெண் கிடைக்கமாட்டாள்.

முதல் பிள்ளையார் நோன்புக்கு அரியக்குடிக் கணவன் வீட்டில் "இழை" எடுத்துக் கொள்வாள். இன்னொரு பிள்ளையார் நோன்புக்கு ஆத்தங்குடிக் கணவன் வீட்டில் "இழை" எடுத்துக் கொள்வாள்.

இதுபோன்ற திருமணங்களுக்குச் சமூகத்தின் இசைவு உண்டா என்பது தெரியவில்லை.

ஒரு பெண்ணுக்கோ ஆணுக்கோ மாறிமாறித் திருமணம் செய்து கொள்வதற்கு நகரக் கோயில்களில் ஒப்புக்கொள்ளமாட்டார்கள் என்றே கருதுகிறேன். மாலைகள் அனுப்பப்படுவதில்லை என்றே நம்புகிறேன். பங்காளிகள் கூடிப் பணம் எழுதமாட்டார்கள் என்றே எண்ணுகிறேன்.

ஆனால் சில இதழ்களைப் படித்தால் நகரத்தார் சமூகம் "அறுத்துக் கட்டுகிற" சமூகம் ஆகி வெகுகாலம் ஆகிவிட்டது போன்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. கணவன்தான் எல்லாம் என்று நம்பிக் கைப்பிடித்தவளை மணமுறிவு செய்கிறவன் ஒரு முழு அயோக்கியன். இத்தகையவன்தான் பெண் பிறழ்ச்சி அடைய வழி வகுக்கிறான். சமூகம் நாசமாகக் காரணம் ஆகிறான்.

எந்தச் சமூகம் பெண்ணை இழிவாக நடத்துகிறதோ அந்தச் சமூகம் உய்யவே உய்யாது.

ஒரு பெண்ணும் ஆணும் ஒருவரை ஒருவர் தலைப்பட்டு நிற்கிறார்கள். பெண்ணின் தோழி அந்த ஆணிடம் கூறுகிறாள்.

"இன்று இவள் உறுப்புக்களெல்லாம் வணப்புற்றுத் திகழ்கின்றன. இன்று இவளை நீ நயப்பது வியப்பன்று. ஒருநாள் வரும். அன்று இவள் தோல் சுருக்கமுறும். மயிர் வெளுத்து விடும் அந்த நிலையிலும் உன்னைத்தவிர இவளுக்கு வேறு கதி இல்லை என்பதால் இவளைக் காக்கும் பொறுப்பு உனக்கு உரியது என்பதை உணர்."

"நின் அலது இலகே"

என்னும் குறுந்தொகையின் இந்த மூன்று சொற்களும் ஈடு இணையற்றவை. தமிழ்ப் பண்பாட்டைத் தாங்கி நிற்பவை நகரத்தார்கள் பச்சைத் தமிழர்கள் அல்லவா!

பெண் பெரும்பாலும் கைவிடப் படுவதனாலேயே வேறு மணம் கோருகிறாள்.

தியிரினால் செயல்படும் சில பெண்களுக்கு இயலக்கூடியது. பின்னால் பணக்காரப் பெண்களை நாம் சீந்துவார் அற்றுப் போக நேரிடும். கணக்கில் கொள்ளவேண்டாம்.

சமூகம் ஒழுங்குக்குள்ளாகும் போது அவர்கள் நீரோட்டத்திலிருந்து (mainstream) விலகி விடுவார்கள். அல்லது விலக்கப் படுவார்கள்.

யூத சமூகத்தில் மணமுறிவு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தது. யூதராகப் பிறந்த ஏசு அதை எதிர்த்தார்.

"இறைவன் சேர்த்ததை மனிதன் பிரிக்கக்கூடாது" என்று சொன்னார். "ஒழுக்கக்கேடு ஒன்றுக்காக அன்றி வேறு எந்தக் காரணத்திற்காகவும் மனைவியை விலக்கி வைக்கக் கூடாது" என்று வலிமையாகச் சொன்னார்.

நெறியற்ற சமூகத்தில் நெறிமுறையை ஏற்படுத்த எண்ணியதால் அவர் சிலுவையில் அறையப்பட்டார்.

மாற்றி மாற்றி வாழ்க்கைப்படுவது பெண்ணுக்கு நன்மையானதில்லை. அவள் பெறுகின்ற மக்கள் பாதுகாப்பற்றுப் போய்விடுவார்கள். அவளுடைய பிள்ளைகள் "மாற்றாத் தந்தைகளை"ச் சந்திக்க நேரிடும். பிள்ளைகள் மனத்தளர்ச்சிக்கும் மனக்கோளாறுகளுக்கும் ஆளாவார்கள். பாதுகாப்பும் அன்பும் கிட்டாத நிலையில் பிள்ளைகளிடம் குற்ற நடத்தை பெருகும்.

குற்ற நடத்தைக்கே ஆட்பட்டிராத ஒரு சமூகம் இத்தகைய புதிய நெருக்கடிக்குள்ளாகும்.

மாறிமாறி வாழ்க்கைப்படுவது வனப்பும் பருவமும் இருக்கின்ற முதல் பத்தாண்டுகளில் மட்டுமே

என்னுடைய கருத்து முதலில் ஆணைத்தான் நெறிப்படுத்தவேண்டும். மணமுறிவு, விலக்கி வைத்தல் ஆகியவற்றை நகர்த்தார் சமூகம் அறவே விலக்கவேண்டும். "பெண்ணைக் கைவிடுதல் பெரும் பாவம்" என்று மறந்து போனவர்களுக்கு மறுபடி உணர்த்தவேண்டும்.

நம் வீட்டில் நாம் வளர்க்க நேரிட்டு விட்ட நாயைப் பூனையைக்கூட இடையில் கை விட்டுவிட்டால் அவை சாகும்வரை காப்பாற்றுகிறேமே. அந்தப் பொறுப்பு மேலுக்கும் மேலான மனைவியைப் பொறுத்தும் வேண்டாமா?

அவள் நம் துன்பத்தைப் பங்கிட்டுக் கொள்ள வந்தவள் அல்லவா? நம் மக்களின் தாய் அல்லவா?

நிகழ்கால இளம்பெண்களுக்கு ஒன்று சொல்கிறேன்.

நுனி நாக்கு ஆங்கிலம் பேசத் தெரிவது அறிவன்று.

"இஞ்சே" என்று தோழியை அழைத்த உன் தாயைவிட "Hoi" என்றழைக்கும் நீ கூடுதலானவள் இல்லை.

கணிப்பொறி (computer) கூட உனக்கு வசப்படலாம். ஆனால் வாழ்க்கையைக் கணிப்பொறியிடம் கற்றுக்கொள்ளமுடியாது.

காரைக்கால் அம்மையாரிடமும் கண்ணகியிடமும் தான் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விரு பெண்களும் பேரறிவுப் பெட்டகங்கள்.

இருவரின் கணவன்மார்களும் இவர்களின் அறிவு வீச்சுக்குத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் வெருண்டு நின்றார்கள்.

இறுதியில் இருவரும் தெய்வமானார்கள்.

இன்றளவும் வணங்கப்படுகிறார்கள்.

நாம் அறிவியலிலும் தொழில்நுட்பத்திலும் பின்தங்கி விட்டோம். அதை ஐரோப்பியர்களிடம்

கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதுதான். இருந்து வேண்டாததை எல்லாம் கற்றுக்கொண்டு.

ஆனால் அவர்கள் குறிப்பிடும் அதன் காரணமாகத் தனக்கே உரிய எளிமையைக் "Rights" எனப்படும் உரிமைகள் (simplicity) கைவிட்டு, நுகர்ச்சி வெறியில் (consumer appetite) சிக்கி டயானாக்களின் (Princess Diana) கால்தடம் பார்த்து நடக்கத் தொடங்கி விட்டதோ என்னும் அச்சமும் கவலையுமே இந்தப் பேச்சுக்குக் காரணம்.

ஆயிரத்தைநூறு ஆண்டுகளாகக் பதினைந்து ஆண்டுகளாக அடிக்கும் காரைக்காலம்மை மற்றும் குறைக்காற்று ஆயிரத்தைநூறு ஆண்டு கண்ணிகளின் கால்தடம் பார்த்து நாகரிகத்தின் அடித்தளத்தை அசைக்க நடந்த சமூகம் இன்று தறிகெட்டுத் திரிகின்ற ஐரோப்பியச் சமூகத்திடம் அனுமதிக்கலாமா?

காது, மூக்கு, தொண்டை வியாதிகளுக்கு புதிய சிகிச்சை அறிமுகம்

நோய் வீபரம்

சிகிச்சை முறைகள்

காதில் சீழ்	ஆபண்டிங் மைக்ரோஸ்கோபிக் மூலம் புதிய சிகிச்சை
காது கேளாமை	ஸ்டெபிடெக்டமி முறையில் உடனடியாக காது கேட்கும் சிகிச்சை
சைனஸ் பிரச்சனைக்கு	ஓரே நாளில் முடியும் எண்டாஸ்கோபிக் முறை
குறட்டை சரி செய்ய	புதிய மருத்துவம்
கண்ணீர் பை அடைப்பு	தழும்பில்லாமல் எண்டாஸ்கோபிக் மூலம் சிகிச்சை
திக்குவாய்	ஸ்பீச்சுதேரபி என்ற மேல்நாட்டுமுறை அறிமுகம்

மீனாட்சி மருத்துவமலர்

அலோபதி டாக்டர்கள் வழங்கும் அறிவியல் மாத இதழ் இது ஒன்றே

ஆசிரியர்கள்:

Dr. N. சேதுராமன், M.S.M.Ch., MNAMS (Uro)

Dr.N. கிருஷ்ணமூர்த்தி, M.S.M.Ch., (Uro) MA (Tam)

ஏஜெண்ட் இல்லாத ஊர்களுக்கு ஏஜெண்ட்கள் தேவை

விலை ரூ.10 ஆண்டுச்சந்தா ரூ.100, ஆயுள்சந்தா ரூ.1000



மீனாட்சிமீஷன் மருத்துவமனை மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம்
லேக் ஏரியா, மேலூர் ரோடு, மதுரை - 625 107. போன்: 588741 (16 லைன்)
ஃபேக்ஸ்: 586353 E.mail: mmhrc@md2.vsnl.net.in

(Approved Hospital by Govt. of India for Central Govt. Employees under C.S.(MA) Rules, 1944
No.S. 14021/5/96-MS)
(Only Private Hospital in South Tamilnadu Approved by State Govt. for Govt. Employees (G.O.
Ms.No. 490/19.6.95)

வாழி நகரத்தார் வள்ளன்மை மிக்கோர்கள்

ஊழி பலவும் உயர்ந்திருக்க - ஆழிசூழ்

இத்தலத்திற் கோவில் இயற்றினோர் வாழியவே

எத்தலமும் போற்ற இனிது.

- வாரியார்சுவாமிகள்

திருமண விழா



நெற்குப்பை மு. திருநாவுக்கரசு செட்டியாரின் புதல்வன் T. ராஜா, B.Sc., PGDMM (Hitachi Plant Engg. Singapore) க்கும் குழிபிறை பேராசிரியர் ம. ராஜமாணிக்கம் செட்டியார் புதல்வி செல்வி R. சிவகாமசுந்தரி, B.Sc., (Comp.Sc.) க்கும் 12-9-99 அன்று மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

பாராட்டு விழா



டெல்லி விருதுபெற்ற டாக்டர் என்.என். கண்ணப்பனைப் பாராட்டி மதுரை ஜாக்கிங் கிளப் சார்பில் அதன் செயலாளர் DIG ஜாங்கிட் பொன்னாடை அணிவித்தார் மணியன், சிதம்பரம் ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

முதலாமாண்டு விழா



திருநகர் நகரத்தார் சங்க முதலாமாண்டு விழாவும், பாராட்டுவிழாவும் நடைபெற்றது. தலைவர் பெரி. அழகப்பன் தலைமை ஏற்றார். செயலர் இராம. அண்ணாமலை வரவேற்புரையாற்றினார். மதுரை ஆர். சொக்கலிங்கம் அவர்களைப் பொன்னாடை அணிவித்து நினைவுப்பரிசு வழங்கியும் பாராட்டினார். அதிக மதிப்பெண் பெற்ற மாணவிகள் சி. கற்பகம், சி.எஸ். பாரதி, ஏ.என். மீனாள், டி. அருணாச்சலம், பி. அனிதா ஆகியோருக்குப் பரிசுத்தொகை வழங்கப்பெற்றது. பேராசிரியர்கள் மா. கண்ணப்பன், எல். இராமநாதன் ஆகியோர் வாழ்த்திப் பேசினார். நிறைவில் மனிதத்தேனீ ஆர். சொக்கலிங்கம் ஏற்புரையாற்றினார். இராம. கண்ணப்பன், கே. மீனாட்சிசுந்தரம் ஆகியோருடன் சங்க நிர்வாகிகள் சிறப்பாக விழா ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர்.

வொன் விழா



திருச்சி நகரத்தார் சங்க 50ஆவது ஆண்டுவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. தலைவர் Rm. கிருஷ்ணன் செட்டியார் வரவேற்றுப் பேசினார். KE மெய்யப்பன் ஆண்டறிக்கை வாசித்தார். சிறப்பு விருந்தினராக கண. சிற்சபேசன் கலந்து கொண்டார். கவிஞர் அர. சிங்காரவடிவேலன் சிறப்புரை ஆற்றினார். 2001ஆம் ஆண்டிற்கு புதிய நிர்வாகிகளாக தலைவர் PL.A. சுப்பிரமணியன், துணைத்தலைவர் A.V.K. சொக்கலிங்கம், செயலாளர்கள் T.R. சுப்பையா, N. முருகப்பன், பொருளாளர் A. வெள்ளையன் ஆகியோருடன் 23 செயற்குழு உறுப்பினர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றனர். நிறைவில் PL.A. சுப்பிரமணியன் ஏற்புரையாற்றினார். என். முருகப்பன் நன்றி கூறினார்.



திருமண விழா

பேப்பர் சக்கரவர்த்தி நெற்குப்பை லெட்சுமி மு
சிங்காரம் செட்டியார் அவர்கள் புதல்வன் காசிராஜா
B.B.A., க்கும் தேவகோட்டை ச. இராமநாதன்
செட்டியார் புதல்வி லெட்சுமி B.C.A., க்கும் 25-08-99
அன்று தேவகோட்டையில் திருமணம் சிறப்பாக
நடைபெற்றது.

நவராத்திரி விழா!



புத்தளம் ஸ்ரீ முத்து
மாரியம்மன் ஆலய நவராத்திரி
மகோற்சவ விஞ்ஞாபவனம்
சிறப்பாக நடைபெற்றது. 10-10-
99விருந்து 19-10-99 வரை
நடைபெற்ற நவராத்திரி
விழாவில் பல்வேறு
பிரமுகர்கள் ஒவ்வொருநாள்
நிகழ்ச்சிக்கும் உபயம்
வழங்கியிருந்தனர். இந்த
நவராத்திரி விழாவினை
புத்தளம் நாட்டுக்கோட்டை
நகரத்தார் - தர்மகர்த்தா
சி ன் ன நா ஸ் சி ய ப் பா
சுப்பிரமணியம் செட்டியார்
தலைமையில் சிறப்பாக
செய்திருந்தனர்.

நலமாய் வாழ நலவேடுகள்

குழந்தையின்மை, பாலியல், மறைமுகப்
பிரச்சனைகள், நூல்கள் By மூன்றுமுறை அரசு
விருதும் பதக்கமும், சர்வதேச விருதுகளும்
காங்கிரஸ், தி.மு.க. எம்.ஜி.ஆர். விருதுகளும்,
மருத்துவ மாமணி விருதும் பெற்ற



Dr. N.N. கண்ணப்பன்

நலவாழ்வு ஆலோசகர்
நிறுவனர்: செல்வ விநாயகர் கோவில்
புரவலர்: தேசியப் பார்வையற்றோர் சங்கம்,
செயலாளர்: மதுரை ஜாக்கிங் கிளப்

**பாலமுருகன் செக்சாலஜி &
பொது ஆஸ்பத்திரி**

95, வடக்கு வெளி வீதி, (மாடி)
சிம்மக்கல் பஸ் ஸ்டாப், மதுரை - 625 001

சங்கத்துச் செய்திகள்

முுவார்

முுவார் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார்கள் அறப்பணிக்கழக பேரவைக்கூட்டம் 11-9-99 அன்று நடைபெற்றது. அறப்பணிக் கழகத் தலைவர் வி.என்.சிதம்பரம் செட்டியார் தலைமையேற்றார். கூட்டத்தில் பல்வேறு தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பெற்றது.

2 ஆண்டுகளுக்கு (2000-2001)ப் புதிய நிர்வாகிகளாக கீழ்க்கண்டவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றனர்.

தலைவர்: வி.என். சிதம்பரம்

துணைத்தலைவர்: P.C.T.V. சம்பந்தம்

செட்டியார்

செயலாளர்: PR. குமரப்பசெட்டியார்

பொருளாளர்: PL.M. வெங்கடாசலம்

செட்டியார்

துணைப்பொருளாளர்:

PL.N. திருநாவுக்கரசு செட்டியார்

இவர்களுடன் கமிட்டி

உறுப்பினர்களாக 16 பேரும் தேர்ந்து எடுக்கப்பெற்றனர்.

வலையாட்டி

வலையாட்டி நகரத்தார் சங்கத்தின் 6ஆம் ஆண்டு விழாவும், பொதுக்குழுக் கூட்டமும் சென்னை தி. நகரில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 1999-2000 ஆண்டிற்குப் புதிய நிர்வாகிகளாக தலைவர் இராஜமாணிக்கம், துணைத்தலைவர்கள் கே.ஆர். பழனியப்பன், சி. அண்ணாமலை, செயலாளர் கா. தியாகராஜன், துணைச் செயலாளர்கள் ஆர். எம். அண்ணாமலை, பி.கே.டி.எஸ். திருநாவுக்கரசு, பொருளாளராக வி. இரத்தினசபாபதி ஆகியோர் தேர்ந்து எடுக்கப்பெற்றனர்.

கோவை

நகரத்தார் இளைஞர்

சங்கத்தின் சார்பில்

PL.S.R.M. சிவனடியான் செட்டியார்

தலைமையில் அறமனச்செம்மல் S.MR.S. சுப்பையா செட்டியாருக்குப் பாராட்டு விழாவும் போட்டிகளில் வென்ற மாணவ-மாணவியருக்கு பரிசளிப்பு விழாவும் நடைபெற்றது. விழாவில் டாக்டர் N.N. கண்ணப்பன் மற்றும் பல பிரமுகர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றினர். செல்வி ஆதிரையின் இசைச் சொற்பொழிவும் நடைபெற்றது. இளைஞர் சங்க நிர்வாகிகள் K. சிதம்பரம், M. பழனியப்பன், M.M. அசோக்குமார், T. ராஜேந்திரன், M. லெட்சுமணன், S.ST. சுவாமிநாதன் ஆகியோர் விழா ஏற்பாடுகளைச் சிறப்புற அமைத்து இருந்தனர்.

கோவை

நகரத்தார் இரத்தினகிரி குமரக்கடவுள் பாதயாத்திரைக்குழுவினரின் சார்பில் உலக அமைதிக்காகவும், கார்பில் போரில் இன்னுயிர் நீத்த இந்தியவீரர்களின் ஆத்மா சாந்தி அடையவும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடத்தினர். சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிகளில் முனைவர் அம்மையப்பா வரவேற்றார். தவத்திரு. தமிழ்ப்பித்தன் ஆதீனம், தமிழக வனத்துறை அமைச்சர் பொங்கலூர் பழனிச்சாமி, கோவை துணைமேயர் வேலுச்சாமி ஆகியோர் பங்கேற்றனர். தொழிலதிபர் எஸ்.எம். ஆர்.எஸ். சுப்பையா செட்டியார் காந்திஜி படத்தைத் திறந்து வைத்தார். மற்றும் பல்வேறு பிரமுகர்கள் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்தனர். விழா ஏற்பாடுகளை இரத்தினகிரி குமரக்கடவுள் திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழுவினர் வி. சண்முகம், கே.கே. சண்முகம், பத்மா ஆறுமுகம், கே. கோபாலன், டி. தேவராஜ் ஆகியோர் ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர்.

திருவெற்றியூர்

நகரத்தார் சங்கத்தின் 16ஆம் ஆண்டுவிழா 2-10-99 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. தொழிலதிபர் M.U. முருகப்பன் தலைமையேற்றுப் பேசும்போது திருவெற்றியூர் நகரத்தார் சத்திரத்தின் பராமரிப்புக்கு நன்கொடையாக 12 இலட்சம் வழங்கியதற்கும் MCTM டிரஸ்ட்டும் காரைக்குடி நகரத்தார் டிரஸ்ட்டும் முறையாக சத்திரத்தை நிர்வகிப்பதைப் பாராட்டினார். பெண்கள் படித்து வேலை பார்ப்பது இந்தக்காலத்தில் மிகவும் அவசியமாகும். தானும், தன் மனைவியும் சேர்ந்து தொடங்கியிருக்கும் புதிய டிரஸ்ட்டுக்கு ரூ.50,000-00 பணம் சிறுக்கச்சிறுக்கச் சேர்த்திருக்கிறோம். அந்த பணத்திலிருந்து வரும் வட்டி ரூ. 6,000-00 ஐ திருவெற்றியூர் நகரத்தார் சங்கத்தின் மூலமாக நல்ல காரியங்களுக்கு ஆண்டுதோறும் வழங்குவதாக அறிவித்தபோது கூட்டத்தினர் கரவொலி செய்து வரவேற்றனர். RM. பழனியப்பன், B.E., அவர்கள் பேசும்போது ரூ. 10,000-00 நன்கொடை வழங்குவதாக அறிவித்தார். ஈட்டல், வகுத்தல், காத்தல் போன்று திட்டமிட்டு பணியாற்றிவரும் நகரத்தார்கள் திறமை, சேமிப்பு போன்ற பழக்கங்களில் வட்டிக்கடையை மட்டுமே தொழிலாகக் கொள்ளாமல் புதிய, புதிய தொழில்களிலும் முதலீடு செய்து ஈடுபட்டு முன்னேறவேண்டும் என்று பேசினார். வழக்கறிஞர் கண்ணப்பராஜேந்திரன் பேசுகையில் நகரத்தார் சங்கத்திற்கு ரூ.5,000-00 நன்கொடை வழங்குவதாக அறிவித்தார். மேலும் அவர் பேசுகையில் நமது நகரத்தார் சமூகம் சமுதாயத்தில் பின்தங்கவில்லை, கல்வியிலும் பின்தங்க வில்லை, பொருளாதாரத்தில் தான் நமது சமூகத்தின் பல குடும்பங்கள் பின்தங்கியிருக்கின்றன. ராஜாசர் அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்கள் தமிழக கல்வி அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றதற்குப் பிறகு நகரத்தாரில் ரகுபதி மட்டுமே அமைச்சரானார். இவ்வளவு பெரிய கால இடைவெளிக்கு யார் காரணம்? நமது நகரத்தார்கள் அரசியலிலும் ஆர்வமுடன் ஈடுபட வேண்டும் என்று தான் விரும்புவதாகக் கூறினார். திருமதி S. மணிமேகலை மற்றும் பலர் பேசினர். நகரத்தார் சங்கத்தின் 470 உறுப்பினரும் குடும்பத்துடன் மகிழ்ச்சியோடு பங்கேற்றனர். குழந்தைகளுக்கான இசை நாற்காலி, வினாடி-வினா, பல்சுவை கலைநிகழ்ச்சி, ஜோடிப்பொருத்தம், அரட்டை அரங்கம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளும் காலையிலிருந்து மாலை வரை ஒரு சந்தோஷத்திருவிழாவாக நடந்தேறியது. சரஸ்வதி மெய்யப்பன் பரிசுகளை வழங்கினார். 10, +2 தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெற்ற மாணவர்களுக்கு ரூ. 1,000-00, ரூ. 300-00 வழங்கப்பெற்றது. தலைவர் PL. இராமசாமி, செயலாளர் KR. சிங்காரம், துணைச்செயலர் U.L. நாகப்பன், துணைத்தலைவர் A. சேதுராமன், பொருளாளர் SP. ரவி ஆகியோர் பதினாறாம் ஆண்டு விழாவினைச் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

சாநிலகா

நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பில் நடைபெற்ற பொதுக்குழுக் கூட்டத்தில் புதிய நிர்வாகிகளாக AL. முத்தையா தலைவராகவும், C. வள்ளியப்பா, R. சுப்பிரமணியன், K. லெட்சுமணன் ஆகியோர் துணைத்தலைவர்களாகவும், பொதுச்செயலாளராக AS. சோலை யப்பனும், இணைச்செயலராக U. வீரப்பன், PL. முத்து ஆகியோரும், M. சிதம்பரம் பொருளாளராகவும் தேர்ந்து எடுக்கப் பெற்றனர்.

கோடு

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கத்தின் கூட்டு இறைவழிபாட்டுக் கூட்டம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. TR. ராமையா செட்டியார் இறைவணக்கம் பாடினார். துணைத்தலைவர் N.S.S. சிவ சுப்பிரமணியன் செட்டியார் வரவேற்றுப் பேசினார். தலைவர் மாபழ. மாயாண்டி செட்டியார் தலைமையேற்றார். கோவிலுர் ஆதீனம் தவத்திரு. நாச்சியப்ப சுவாமிகள், பழ. கருப்பையா ஆகியோர் சிறப்புரை ஆற்றினர். AN. செல்வநாதன் நன்றி கூறினார்.

தமிழிசைச் சங்கம்

மதுரை தமிழிசைச் சங்கத்தின் சார்பில் செட்டிநாட்டரசர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களின் 119ஆவது பிறந்தநாள் விழா 30-9-99 அன்று ராஜா முத்தையா - ராணி மெய்யம்மை மன்றத்தில் நடைபெற்றது. மதுரை வருமானவரி ஆணையர் ML. குப்புசாமி தலைமையேற்று மதுரை கிராமிய கலையரசன் சோ. பெருமாள் கோனார் அவர்களுக்கு பொற்கிழி வழங்கி சிறப்புரையாற்றினார். காமராஜர் பல்கலைக்கழக பதிவாளர் அ. இராமசாமி சிறப்புரையாற்றினார்.

சென்னை ராணி சீதை மன்றத்தில் நடைபெற்ற ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் 119ஆவது பிறந்தநாள்விழாவிற்கு முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் டி. செங்கல்வராயன் தலைமையேற்றார். ராஜா அண்ணாமலை செட்டியார் நினைவுப்பரிசாக ரூ. ஒரு லட்சம் தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு அரும்பொதொண்டாற்றிய கலைமாமணி சைதை க. நடராஜனுக்கு வழங்கப்பெற்றது. அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் - மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகங்களின் முன்னாள் துணைவேந்தர் டாக்டர் சை.வே. சிட்டிபாபு பிறந்தநாள்விழா சிறப்புரையாற்றினார். முன்னதாக டாக்டர் எம்.ஏ.எம். ராமசாமி செட்டியார் வரவேற்புரை ஆற்றினார். அறக்கட்டளை செயலாளர் ஏ.ஆர். ராமசாமி விருந்தினர்களை அறிமுகம் செய்து நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கினார்.

ராணி மெய்யம்மை ஆச்சி அவர்களின் 95ஆவது பிறந்தநாள்விழா 11-10-99 அன்று சென்னை ராணிசீதை மன்றத்தில் நடைபெற்றது. பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு அருந்தொண்டாற்றி வரும் தொண்டு நிறுவனமான 1999ஆம் ஆண்டிற்கு தேர்வுக்குழுவினரால் தேர்வு செய்யப்பெற்ற கோவை சேவா நிலையத்தின் செயலாளர் திருமதி. டி.வி.எம். தில்லையம்மாள் அவர்களுக்கு ராணி அவர்களின் பிறந்தநாள் நினைவுப்பரிசான ரூ. ஒரு லட்சம் வழங்கப்பெற்றது. அன்னை தெரசா பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியை திருமதி. வசந்திதேவி நினைவுப்பரிசு வழங்கி சிறப்புரையாற்றினார். சன் டி.வி. செய்தி வாசிப்பாளர் பி. சந்தானலட்சுமி பங்கேற்றுப் பேசினார். முன்னதாக எம்.ஏ.எம். ராமசாமி செட்டியார் வரவேற்புரை ஆற்றினார்.



வீருத்தாசலம் சிவா கம்ப்யூட்டர் பிரஸ் உரிமையாளர் விரையாச்சிலை மெ.இராம.மெ. இராமசாமி செட்டியார் மகள் சிவகாமிக்கும், மதுரை ஷீலா டிராவல்ஸ் உரிமையாளர் மதுகுபட்டி கண.லெ.கபி. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் புதல்வன் ஆனந்தத்திற்கும் 22-8-99 அன்று விரையாச்சிலையில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

எஸ்.ஜி.பி. ஏஜென்ஸீஸ் திறப்புவிழா



திருச்சி அருகே திருவெறும்பூரில் டி.வி.எஸ். சுசகியின் எஸ்.ஜி.பி. ஏஜென்ஸி திறப்புவிழா நடைபெற்றது. பொதுமேலாளர் டி.என். செண்பகநாதன் தலைமையேற்றார். மீனாட்சிமைந்தன் வி.என். சிதம்பரம் முன்னிலை வகித்தார். திருச்சி ஸ்ரீராமஜ் ஏஜென்ஸீஸ் ராஜா, கருர் பிஎஸ்.ஏ. சேல்ஸ் கார்ப்பரேஷன் உரிமையாளர் பிஎஸ்.ஏ. பழனியப்பன் மற்றும் பல பிரமுகர்களும் டி.வி.எஸ் சுசகி குழுமத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் பங்கேற்றனர். எஸ்.ஜி.பி. ஏஜென்ஸீஸ் உரிமையாளர் எல். கணேஷ்பாபு நன்றி கூறினார்.

மும்பை

மும்பை நகரத்தார் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கழகத்தின் சார்பில் நகரத்தார் குடும்ப உறுப்பினர்களோடு ஒருங்கிணைப்பு விழா 2-10-99 அன்று நடைபெற்றது. குடும்பத்தினரோடு கோரம் கடற்கரைக்கு இரண்டு பேருந்துகளில் புறப்பட்டுச் சென்றனர். சங்கத்தலைவர் டி.ஆர். ராமநாதன் செட்டியார் அனைவரையும் வரவேற்று விழாவை துவக்கி வைத்தார். குடும்பத்தினர் ஒருவரோடு ஒருவர் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டனர். குழந்தைகள் மற்றும் ஆண், பெண் இருபாலரும் பங்கேற்ற பலவித விளையாட்டுப்போட்டிகளும், வென்றவர்களுக்கு பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன. பதிப்புச் செம்மல் டாக்டர். ச. மெய்யப்பச்செட்டியார் சிறப்புரை ஆற்றினார். நா. மெய்யப்பன் நன்றி கூறினார். விழா ஏற்பாடுகளை ஏ.ஆர். செல்லப்பன், கே.ஆர். முத்துராமன், ஆர்.எம். முத்துக்குமார் ஆகியோர் சிறப்பாக செய்திருந்தனர். மேற்கண்ட தகவல்களை வ.நா. அண்ணாமலை தெரிவித்தார்.

மணமகள் தேவை

இளையாற்றங்குடிகோயில் பட்டினசுவாமி பிரிவு 40 வயதுடைய அழகு. குணம் நிரம்பிய மாதம் ரூ. 15,000க்கும் சற்று கூடுதலான சம்பளத்தில் அரசு கல்லூரியில் விரிவுரையாளராக பணிபுரியும் எந்த ஒரு பின் தொடர்ச்சியும் இல்லாமல் சட்டபூர்வமாய் மணவிலக்கு பெற்றவருக்கு பொறியியல் பட்டம், பட்டயம் அல்லது வேறு நல்ல படிப்பு படித்த 30 வயதிற்கு மேற்பட்ட மணமகள் தேவை. விண்ணப்பிக்க வேண்டிய முகவரி:

தபால் பெட்டி எண். 309, நகரத்தார்குரல்

108-109, நேதாஜிரோடு, மதுரை-1.

தில்லைத் தனை கேளுங்கள்



தில்லைத் தனை
பஞ்சவர்ணம்

(அலவை. தீபமுனியப்பன், அலவாக்கோட்டை)

தாய், தந்தை, குரு - இதில் குருவை மட்டும் ஏன் கடைசியாகக் கூறுகிறோம்.

ஆகஸ்ட் மாத இதழில் கோட்டையூர் இராமசாமி கேள்விக்கு இதற்கான பதிலைச் சொல்லியிருக்கிறேன். தாங்கள் வாசிக்கவில்லை என நினைக்கிறேன். இருந்தாலும் இன்னொரு பதிலையும் மகாபாரதத்திலிருந்து தருகிறேன். பிதாமகர் பீஷ்மர் யுதிஷ்டிரருக்கு கூறியதைச் சொல்லுகிறேன்.

தாய், தந்தை. ஆச்சாரியன் இவர்களைப் பூஜிப்பது. அவர்கள் சொல்லுக்கு மாறாமல் செயல்படுவது. பகவானைப் பூஜிப்பதற்கு சமம். அவர்கள் எதை சம்மதிக்கிறார்களோ அதுவே தர்மம். அவர்களே மூன்று லோகங்கள், மூன்று ஆசிரமங்கள், மூன்று வேதங்கள், மூன்று அக்னிகள் ஆக மூவருமே முக்கியம். இதில் யார் முன்னிலை, யார் கடைநிலை என்கின்ற பேதமில்லையே... போதுமா...!

(7வா ளான கணேஷு, திருச்சி)

ஒவ்வொரு நபருக்கும் குரு என்பவர் அவசியமா...? அப்படி என்றால் தங்களின் குரு யார்...?



குரு என்பவர் எப்படி அவசியம் என்பதை இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் எப்படி விளக்குகிறார் என்பதைப் பார்ப்போமா...?

ஒரு கிராமம். அங்கே ஒரு பெரிய ஆட்டுமந்தை இருந்தது. ஆட்டுமந்தையில் தானே புலிக்கு உணவு கிடைக்கும். ஒரு புலி அந்த ஆட்டுமந்தையில் பாய்ந்தது. பாய்ந்த பெண்புலியோ நிறைமாத கர்ப்பினி. ஆட்டை அடிக்கின்ற வேகத்தில் பிரசவ வலி வந்து விட்டது. குட்டியை ஈன்றுவிட்டு இறந்து போனது. அந்தப் புலிக்குட்டி ஆடுகளுடனே வளர்ந்து வந்தது. ஆடுகளிடம் பால் குடிப்பது. ஆடுகளைப் போல் புல் மேய்வது என்று ஆடுகளைப் போலவே வளர்ந்து வருகிறது. அந்த நேரத்தில் வேறொரு புலி ஆடுகளை வேட்டையாட மந்தையில் பாய்ந்தது. அந்த நேரத்தில் சிக்கியதோ ஆடுகளின் குணம் கொண்ட புலி. அந்த ஆட்டுப்புலியை இழுத்து சென்றபோது வேட்டைப்புலியிடம் ஆட்டுப்புலி "என்னை ஒன்றும் செய்துவிடாதே" என்று பயந்து கெஞ்சியது. வேட்டைப்புலியோ "நீயும் என்னைப்போலவே வேட்டைப்புலிதான். உன்னையே நீ ஏன் மறந்து விட்டாய்? வா என்று அழைத்து ஒரு நீர் நிறைந்த ஒரு குளத்திற்கு அழைத்துச் சென்று அந்த தண்ணீரில் உன் முகத்தைப் பார். என்னைப் போலவே நீ இருக்கிறாய். பார்த்தாயா..." என்றதும் இந்தப்புலியும் தன்னை யார் என்று அறிந்துகொண்டு ஆட்டுப்புலி வேட்டைப்புலி ஆனது. ஆட்டுப்புலியை வேட்டைப்புலி என்று உணர்ச்செய்ததுதான் குருவின் தன்மை என்பது. உன்னையே நீ யார் என்று உணர்த்துவதற்கு குரு அவசியம் தானே...? எனக்கு குரு என்று பார்த்தால் வாரியார் சுவாமிகள், பகவான் பாபா, காஞ்சி ஆச்சாரியர்கள் என்று என் குருவின் பட்டியல் நீளும்... ஆனாலும் இவர்களின் தொடர்புகள் எல்லாமே எனக்கு அன்னை மீனாட்சியின் அருளாலே கிடைத்தது. அதனால் எனக்கு அன்னை, தந்தை. குரு எல்லாமே அன்னை மீனாட்சிதான்.

★ இக்குதிரை இட்ட கேள்வி ரூ. 25-00 பரிசு பெறுகிறது.

உங்கள் குரல்

சாதனைப்பாதை!

வடஅமெரிக்கச் சிறப்பிதழ் நம் இதழின் சாதனைப்பாதையில் தடம் பதித்துள்ளது. நகரத்தாரின் அமைப்பின் செயல்பாடு மற்றும் படங்கள் நன்றாக இடம் பெற்றுள்ளன. இதழ் வளர்ச்சி பெற என் இதயவாழ்த்து.

- **கல்கி சரவணன்**, திருப்பூவனம்
அசத்தல்!

வடஅமெரிக்க நகரத்தார் சிறப்பிதழ் அருமை... மாநாட்டுச் செய்திகள். படங்களைச் சிறப்பாக வெளியிட்டு அசத்தி விட்டீர்கள் போங்கள்... இதழுக்கு இதழ் மெருகேறி வருகிறது.

- **குரல்பிரியன்**, திருச்சி
எக்ஸலண்ட்!

செப்டம்பர் 99 இதழில் ஆசிரியருக்கும், செவாலியருக்கும் உள்ள அன்பின் நெருக்கத்தை தெளிவாகக் காட்டியது. வடஅமெரிக்க நகரத்தார் சிறப்பிதழ் "எக்ஸலண்ட்"

- **கலைச்செல்வி இராமநாதன்**,
திருச்சி

மகிழ்ச்சி!

வடஅமெரிக்க சிறப்பிதழ் நன்றாக வந்திருந்தது. "பெருமைக்குரிய நகரத்தார்" கட்டுரையில் விழிக்கொடை வழங்கிய வேள்வணிகர் ராமசாமி. சொக்கலிங்கம் ஆகியோரைப் பற்றி தாங்கள் எழுதியிருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

- **டாக்டர் என்.என். கண்ணப்பன்**
மதுரை

அகத்தின் அழகு!

கலையுலகின் இமயத்தோடு கன்னம் வைத்திருக்கும் வி.என்.சிடி. கள்ளங்கபடமற்ற உள்ளங்களின் வெளிப்பாடு தெரிகிறது. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தானே தெரியும்!

- **பஞ்சப்பாண்டி அண்ணாமலை**,
கோவை

மனமார்ந்த நன்றி!

பெருமதிப்பிற்குரிய மீனாட்சிமைந்தன் வி.என்.சிடி. அவர்களுக்கு.

தாங்கள் எனது முத்துவிழா வாழ்த்துச் செய்தியையும், எனது பேட்டியோடு வெளியிட்டு பெருமைப்படுத்திவிட்டீர்கள். எனது மனமார்ந்த நன்றி என்றும் தங்களுக்கு உரித்தாகட்டும். தங்களுக்கும் நகரத்தார்குரலில் பணிபுரியும் நண்பர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியை மகிழ்வுவோடும். பெருமையோடும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நகரத்தார்குரல் மாத இதழ் மென்மேலும் விமரிசையாக நடைபெறவும் எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறேன். நன்றி...

- **மு.பழ. பழனியப்பசெட்டியார்**,
கொப்பனாபட்டி
மாநாடு!

வடஅமெரிக்க நகரத்தார் இளைஞர் மாநாடு நடத்தப்பட்டது. மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. நமது நாட்டிலும் அகில இந்திய நகரத்தார் சங்க மாநாடு மற்றும் இளைஞர் மாநாடும் நடத்தவேண்டும்.

- **எம்.ஆர். பழனியப்பன்**, காரைக்குடி

தமிழரின் தங்கம்!

வெங்கா... தமிழரின் தங்கம்! தலை நிமிர்ந்த சிங்கம்! தலையாய நேர்மையின் அங்கம்! சோர்ந்து, சார்ந்து வருவோருக்கு சட்டப்படிப்பின்றி சட்டம் பேசும் சங்கம்! எடுத்துரைத்த குரலுக்கு ஏற்றமிரு வளர்ச்சி என்றும் பொங்கும்!

- **கவிஞர் இராம. அண்ணாமலை**,
அற்புதம்! பாகனேரி

வடஅமெரிக்க நகரத்தார் சங்க மாநாட்டுச் சிறப்பிதழ் அற்புதம். உலகின் முதல் குடவரைக்கோயில், தமிழ்க்கடலுக்கு விழா! திரு. வெங்கா பற்றிய செய்திகள் போன்ற தகவல்கள் நன்றாக உள்ளது.

- **ஏ.என். சீதம்பரம்**, விராச்சிலை



நவநாகரீக

ரெடிமேட் ஆடைகள்
வாங்க வருகை தாருங்கள்



ரெயின்லோ

18, அம்மன் சன்னதி
மதுரை - 625 001
© 624232

**DOMESTIC TERM DEPOSITS:** (With effect from 05-04-1999)

15 days to 29 days	6%	181 days to less than one year	10%
30 days to 60 days	7%	1 year and above but less than	
61 days to 90 days	8%	2 years	10.5%
91 days to 180 days	9%	2 years and above	11%

LESS THAN 2 YEARS

Single Deposit over 0.5% over the rate

Rs. 15.00 lakhs prescribed above

The revised interest rate structure for NRE & NRNR Term Deposits

PRECLOSURE OF TERM DEPOSITS

Preclosure of Deposit	No interest
Within 14 days from the date of Deposit	payable
Preclosure between 15th day and 29th day	2% less than the applicable rate
Preclosure after 29 days (ie. 30 days & above)	1% less than the applicable rate

FOR NRI DEPOSITS (With effect from 05-04-99)**NRE TERM DEPOSITS**

6 months to less than 1 year	10.0%
1 year and and above but less than 2 year	10.5%
2 years and above	11.0%

NRNR TERM DEPOSITS

6 months to less than one year	11.0%
1 year and above upto 3 years	11.5%

DEPOSITS UNDER FCNR (BANK) SCHEME

(With effect from 16-12-1998)

Period	Rate of Interest (% p.a.)		
	GBP	USD	DEM
6 Months & above but less than 1 year	5.25	4.50	2.75
1 year to 3 years	5.75	5.00	3.25

**Bank of Madura Ltd.**

Banking by Design

Visit us @ www.bankofmadura.com

உங்கள் வண்ணக்கனவுகளை ரெடிமேடாக!

Louis Philippe

ZODIAC

Van Heusen

PETER ENGLAND

Sero
SHIRTS

duke
INDIA'S FAVOURITE T-SHIRT

Crocodile
International

BEST WAIST
MAGIC WAIST

KILLER
JEANS

Sunnex
WORLD CLASS
TRADE

TRIGGER
trévi
JEANS

NEWPORT

RUF
AND
TUF

மதுரையின் மாபெரும் ரெடிமேட் ஷோரூம் வழங்குகிறது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கண்கவர் ரெடிமேட் ஆடைகள். முன்னணி பிராண்டுகள் என்னென்ன உண்டோ அவையத்தனையும் ஒரே கூரையின் கீழ். சின்னக் கண்மணிகளுக்கென்றே சிறப்புப் பிரிவு. சிறந்த ரகங்கள். நியாயமான விலைகள்.

கிஷ்கந்தா

கார்மெண்ட்ஸ் A/C

135-136, நேதாஜி ரோடு, மதுரை - 1. போன்: 747409

எல்லா ஞாயிறும் கடை உண்டு!